

ЛИТЕРАТУРА:

1. Экономов И.С. Принципы формирования малоэтажных жилых объектов на воде: Авт. дис. ... канд. арх. - Москва, 2010. - 37с.
2. Есаулов Г.В. Города на воде: из прошлого в будущее. / Стихия. Строительство. Безопасность: сб. трудов межд. конференции. - Владивосток: ДальНИИС, 2008. - С. 111-114.
3. Шумская О.Р. Формообразующие возможности воды в дизайне средовых объектов/ Мир науки, культуры, образования, Выпуск № 4 (47), 2014. - С. 284 -286.
4. Степаненко Е.Е., Бабеев К. В. Основные направления освоения водных акваторий приморских городов / Актуальные проблемы арх-ры, стр-ва и энергосбережения. Сб. науч. трудов науч.-практ. конф. проф.-преп. состава, аспирантов и студентов НАПКС. -Симферополь: НАПКС, 2011. - Вып. 3. Ч. 1. - С. 93 - 96.
5. Шубович С.А. Фактор природы в архитектуре / С. А. Шубович. - Повышение эффективности и надежности систем городского хозяйства: сб. науч. тр. - Киев: 1994. - С. 73-76.
6. Щербань В.К. Ландшафт и архитектура города. - К.: Будівельник, 1987. - 87 с.
7. Смоляр И. М. Экологические основы архитектурного проектирования. / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. - Москва: Академия, 2010. - 157 с.
8. Саркисов С. К. Инновации в архитектуре / С. К. Саркисов. - Москва: Либроком, 2012 - 336 с.

УДК 72.01

Ладыгина И.В., Клычдурдыев А. А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ. СПОРТ, КАК ВАЖНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО МИРОУСТРОЙСТВА

Постановка проблемы. Формирование спортивных комплексов является одной из важнейших сфер, определяющих качество жизни и социальное положение в обществе. Проблема «спортивности» для различных групп населения все чаще привлекает особое внимание и является актуальной.

Анализ последних исследований и публикаций. Включает изучение научных работ по проектированию и исследованию социально положения и необходимости проектирования спортивные комплексы: Клод Анэ, Кузьмичева Е. В.

Основное содержание статьи. В начале 21 века во всем мире спорт, общество и архитектура спортивных сооружений оказываются перед необходимостью глубокого переосмысления своих границ, целей и инструментов. Это в целом формирует новую картину мира, архитектуры и связей между ними. Развитие общества, совершенствование человека неразрывно связано со спортом. Видов спортивных

соразаний было и имеется бесконечное множество. Часто они являются лишь бессознательным желанием человека развить свои силы или привести их в равновесие. Но когда игры приобретают целеустремленность, они становятся спортом в собственном смысле этого слова.

Мы можем повторить слова, сказанные Клодом Анэ: «Игра - это дар природы, спорт - изобретение человека» [1]. Тот, кто ощутил в себе при этом какие-то способности, старается развить их, приобрести уверенность и показать свои достижения другим. С постепенным переходом от примитивных игр к разнообразным, эстетически совершенным физическим упражнениям спорт стал для человека не только отдыхом или средством ухода за своим телом, но, одновременно, и проявлением его культуры. Характер и степень трудности физических упражнений не играют при этом никакой роли. Чем разнообразнее спортивная деятельность человека, тем плодотворнее она для него в

культурном отношении, и, наоборот, чем односторонние занятия спортом, направленные на развитие лишь какого-либо одного спортивного навыка, тем меньше их положительное общекультурное влияние на человека.

Современный спорт, выполняя многочисленные социальные функции, становится полифункциональным и многомерным. Ему по силам решение необычайно широкого круга задач, начиная с укрепления здоровья населения, отвлечения молодежи от пагубного влияния улицы, удовлетворения спроса на зрелищные услуги, экономических стимулов, защиты чести страны, формирования патриотизма и т.д. Спорт - это неотъемлемая часть жизни практически любого человека. Спорт определяет мир, в котором человек развивает самого себя. Спроецировать этот мир можно через спортивные сооружения (стадионы, дворцы спорта, комплексы, а также детские спортивные сооружения и т.д.).

Разнообразие видов спорта разнообразны и требования, предъявляемые к различным спортивным сооружениям и площадкам. С другой стороны, всегда можно так спроектировать и построить эти сооружения, чтобы они оказывали положительное воздействие на спортсменов и способствовали развитию культуры не только в спорте, но и в обществе. В этом благоприятном для обеих сторон взаимодействии заложено глубокое значение архитектурного творчества в такой широкой и многосторонней области, как спорт. Так же как игры и спорт, прошедшие в течении тысячелетий изменчивый путь развития, изменялись задачи и возможности зодчего в этой области. Быстро развиваясь, спорт повсеместно вызывал такое воодушевление, какого раньше нельзя было даже представить, и вскоре он приобрел все многообразие известных нам теперь видов и форм. Последние десятилетия внесли значительную ясность в правила спорта и спортивных игр, в их целевое назначение. Физическая культура и спортивные игры, состязания на установление рекордов, лечебная физкультура и гимна-

стика - предъявляют свои, вполне определенные требования к строительству и оборудованию предназначенных для них сооружений. Задача архитекторов и строителей состоит в том, чтобы найти на этой основе такие решения, которые отвечали бы новой высокой цели спорта – гармоническому развитию физических и духовных сил человека. В отличие от большого числа типов общественных сооружений, прошедших длительную эволюцию на протяжении веков, спортивные сооружения, в развитии которых был многовековой перерыв, имеют очень небольшой опыт эксплуатации, который округленно укладывается в рамки XX века. Длительный застой в строительстве сооружений для спорта сменился бурным их развитием. Увеличение удельного веса категории людей, занятых умственным трудом, повлекло необходимость восполнения их малой физической подвижности занятиями спортом. Однако возросшее количество и появление новых оригинальных спортивных комплексов в все мире не решает проблему занятости населения спортом (всего 8%-10% против 40-55% в развитых странах) [2]. Нет четко обоснованной стратегии в выборе оптимальных объемно-планировочных структур, отвечающих современным требованиям и обеспечивающих их развитие в будущем. Это все указывает на то, что роль архитектуры в совершенствовании объектов спорта и популяризации спорта сегодня - это очень актуальная проблема. Начало XXI века ознаменовалось новым поворотом к проектированию и строительству социально значимых объектов. Их многофункциональность предопределила развитие новых типологических структур, в том числе и среди объектов спортивного назначения. Наряду с новыми многофункциональными общественными центрами культуры, торговли, бизнеса, появляются спортивные, где современные тенденции в развитии общества и спорта предопределяют стремление к сближению уровня объектов для профессионального и любительского спорта, где проектируются пространства универсального использования, где функциональное насыщение основано

на привлекательности для спортсмена, для жителя города, администрации, инвестора. Включение таких комплексов в градостроительную ткань необходимо рассматривать и как создание той благоприятной среды для общества, где независимо от других условий формируется здоровая, целеустремленная личность.

Проблему исследования многофункциональных общественных комплексов в крупных городах нельзя назвать новой.

Организация спортивных комплексов в настоящее время, создание новых типов спортивных сооружений в будущем, должны стать предметом пристального изучения. Сложность и разнообразие таких объектов открывает большие возможности при строительстве новых и реконструкции действующих комплексов для создания выразительных архитектурных композиций. Однако, эти моменты не всегда, а то и совсем не учитываются проектировщиками. Их внимание в большинстве проектов сосредотачивалось на формировании спортивной подсистемы, основных сооружений, безопасности конструктивных систем, зачастую руководствуясь устаревшими типовыми решениями. При этом, как правило, вопросы архитектурно-планировочной организации вспомогательной подсистемы, всех возможных функций сервиса, управления, использования и включения природных компонентов недооценивались, отступали на второй план, не имели научно обоснованного подхода к их решению.

Практически каждое государство развивает стратегию по сохранению здоровья нации, а значит развития физической культуры и спорта. И строительство новых современных спортивных сооружений одно из главных направлений в архитектуре и строительстве, и поэтому есть повод изучать данную тематику. Причин для такого несколько: 1) отсутствует четкое понимание значения и роли спортивных комплексов в развитии не только физкультуры и спорта, но и общества в целом; 2) в силу того, что возведение практически любого спортивного комплекса требует очень больших капиталовложений и достаточно высоки эксплуатационные

расходы, существуют тенденции к упрощению объемно-планировочных решений и конструктивных систем, к минимизации сервисных программ и инженерно-технической инфраструктуры; 3) значительно занижены требования к управленческому и тренерско-инструкторскому персоналу [3].

В тоже время, существует достаточно много примеров другого подхода к формированию спортивных сооружений, интересных и перспективных направлений и идей в архитектурных проектах. Поэтому основная цель данной работы - изучить и проанализировать все разнообразие современных и перспективных предложений по совершенствованию архитектуры спортивных комплексов.

Конкретная практика проектирования уникальных объектов спорта, как правило, вызывает необходимость осмысления определенно сложившейся ситуации. Зачастую варианты ее модификации приводят к неожиданным теоретическим выводам, имеющим основополагающее значение для поисков новых архитектурных решений [4]. Нестандартность ситуаций способствует выявлению своеобразия проектных разработок и является своего рода основой мобильности в научно-теоретическом познании проблемы архитектурного формирования объектов спорта в целом. Вероятно, по этим причинам архитектура спорткомплексов формируется как одно из интереснейших направлений архитектурного творчества и вызывает неустанный научный интерес. В подтверждение этих слов приведем несколько примеров.

Приведенные примеры убедительно доказывают, что современный объект спорта приобрел ряд новых «обязательств» перед обществом. Спорт, физическая культура занимают всё большее место в сознании людей, их роль постоянно расширяется и становится всё важнее. Через какое-то время спорт станет не просто сопоставим с другими сферами культурной практики, но и существенно расширит на них свое влияние. «Сегодня приходит понимание того, что

спортивное сооружение - не просто «коробка», перекрытая фермами; не только проблемы безопасности, - но и образ страны, который транслируется по ТВ на весь мир, это влиятельная и очень востребованная картина, расходящаяся огромными тиражами» [5].

Современные здания характеризуются архитектурной индивидуальностью, компактностью, наличием достаточно большой номенклатуры общественных функций. Развитие этого направления продиктовано поиском новых перспективных путей совершенствования спортивных сооружений в направлении интеграции спорта высших достижений, спортивно-оздоровительных и культурно-развлекательных функций в едином объеме. Спортивные комплексы призваны обеспечить комфортную среду для проведения соревнований от муниципального до международного уровня, для - осуществления театральных постановок, концертов, а, кроме того, стать центрами воспитания населения, «...иными словами, квадратные метры спорта сегодня, быть может, более важны, чем метры заводов или офисов» [6].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барнабишвили Е. Н. Общая теория архитектурного проектирования стадионов / Е. Н. Барнабишвили; зон. науч.-исслед. типового и эксперим. проектирования жилых и общественных зданий в г. Тбилиси. - Тбилиси: ТбилЗНИИЭП, 1976.- 265 с.: ил.
2. Степанов А. В. Архитектура и психология: учеб. пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. -М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
3. Александров А. От «коробок» до театра спорта [Электронный ресурс] / А. Александров // Строительный мир. - 2007. - № 10 - Режим доступа: <http://www.stroinauka.ru/d26dr7449m5.html>.
4. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. - М.: Политиздат, 1988. - 490 с.
5. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства / А. Э. Гутнов. - М.: Стройиздат, 1984. - 256 с., ил.
6. Кузьмичева Е. В. Зарубежный опыт формирования сооружений для физкультурно-оздоровительных и массовых спортивных занятий населения [Электронный ресурс] / Е. В. Кузьмичева // Теория и практика физической культуры. - 1997. - № 3. - Режим доступа: <http://www.infosport.ru/press/tpfk/1997N3/p51-54.htm>.

УДК 72.012

Нифонтова М. А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ПРИНЦИПЫ КОМБИНАТОРИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖИЛЫХ МАЛОЭТАЖНЫХ КВАРТАЛОВ НА ПРИМЕРЕ НОВОГО ЛЕЙДЕНА, НИДЕРЛАНДЫ

Малоэтажная застройка, а именно блокированные жилые дома занимают особое место в современном архитектурном проектировании. Комбинаторика здесь играет важную роль в формировании качественных интерьерных и экстерьерных решений. Предметом данного исследования являются малоэтажные кварталы района Новый Лейден, Нидерланды. Объектом – принципы комбинаторики в их проектировании. Среди авторов, которые изучали эстетику восприятия архитектурной формы и архитектурной компо-

зиции - Давыдов Ю.Н., Ломов Б.Ф., Логвиненко А. Д., Кликс Ф; методы комбинаторики - Пронин Е.С.

Не более чем одно столетие назад, прагматическое стремление к более или менее прямым трансляциям контекстуальных условий и потребностей человека привело к появлению аутентичных типов домов. «Аутентичный» здесь означает интерьерную структуру, способ жизни и привычки обывателя, так же как и форму экстерьера, которые слились в одно целое.

Начиная с 1960-х гг. XX века парадигма в строительстве «возможно все»,