

4. Nasar, J. Impressions of lighting in public squares after dark. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/316005939_Impressions_of_Lighting_in_Public_Squares_After_Dark;
5. Heeyoung Choo, [Jack Nasar](#), Bardia Nikrahei, Dirk B. Walther Neural codes of seeing architectural styles. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/312407842_Neural_codes_of_seeing_architectural_styles;
6. Авербах М. Я. Иноземний досвід залучення громадськості до вирішення проблеми забруднення візуального простору міста / М. Я. Авербах // Сборник научных трудов «Актуальные научные исследования в современном мире», выпуск 3(23), часть 5 – Переяслав-Хмельницкий: 2017. – С.5-13;
7. Stamps, A.E. Some streets of San Francisco: preference effects of trees, cars, wires, and buildings. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/23541010_Some_streets_of_San_Francisco_Preference_effects_of_trees_cars_wires_and_buildings;
8. Stamps, A.E. Visual Permeability, Locomotive Permeability, Safety, and Enclosure. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.informedesign.org/Rs_detail/rsId/2428 [доступ 19 апреля 2017 г.];
9. Stamps, A.E. A Walk down the block: spatial and temporal parameters of aesthetic judgments about ordinary streetscapes. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/228111207_A_walk_down_the_block_Spatial_and_temporal_parameters_of_aesthetic_judgments_about_ordinary_streetscapes;
10. Stamps, A.E. Efficient visualization of urban spaces. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/265250326_Efficient_visualization_of_urban_spaces.

Рецензент: д-р архітектури Мироненко В.П.

УДК 72.01

Мироненко В.П.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

Нарожняя Е. Н.

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова

ЭРГО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА (ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА)

Актуальность проблемы. В настоящее время проблема создания гармоничной, функциональной и благоприятной предметно-пространственной среды для детей с ограниченными физическими возможностями становится предметом тщательных исследований в самых разных областях науки, в том числе и в сфере дизайна предметной среды. Данная тема имеет социально-важное значение в сфере проектирования, так как речь идет, первоначально, об отношении общества к детям-инвалидам и о непосредственной связи с данной группой людей, имеющих физические дефекты. Ведь многие из них,

по результатам современных обследований и своевременной лечебно-воспитательной работы, могут быть подготовлены к полноценной трудовой и общественной деятельности. По данным ЮНЕСКО, в 2010 г. на земном шаре насчитывалось около 400 млн. человек, страдающих теми или иными психическими и физическими недостатками. В сентябре 2010 г., уже по новым данным, ВОЗ привела усредненную цифру – 12 % или 450 млн. человек на 4,5 миллиарда населения являются инвалидами [1, с.219].

Основное содержание. Каждый день в мире рождаются дети с серьезными заболеваниями, из-за этого особое значение

создания архитектурной среды реабилитационных центров приобретает аспект социальной адаптации детей с физическими дефектами, в том числе с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Под реабилитацией в данном аспекте понимается восстановление максимально возможной степени жизнеспособности, включение в общественную жизнь людей с ограниченными возможностями.

Деятельность ребенка не может стать полноценной вне предметной среды, иначе у ребенка утратится стремление учить новое, появится агрессия, а также апатия к происходящему. Серая, угрюмая предметная среда негативно влияет не только на развитие ребенка, но и на эмоциональное состояние их родителей. Избежать появления отрицательных, депрессивных чувств может помочь окружающая среда, отвечающая требованиям актуального перспективного развития детей, способствующая своевременному проявлению и формированию их творческих способностей. Основной трудностью является построение предметного пространства реабилитационного центра с учетом особенностей восприятия ребенком окружающего мира. При этом недостаточно сделать так, чтобы архитектурная среда эстетично выглядела, необходимо первоначально направить ее на развитие детей с врожденными или приобретенными дефектами.

Так называемыми «сложностями» среды для детей с физическими недостатками считаются сложный маршрут, длинный путь, взаимодействие с мебелью, неправильно спроектированная мебель и ее расположение, нерациональные перемещения и т.п.

При проектировании предметно-пространственной среды необходимо предусматривать доступность часто используемых детьми помещений, сокращение маршрутов передвижения, создание максимально коротких и несложных маршрутов, рациональная расстановка мебели и архитектурных элементов, а также применение эргономичной мебели. Особого внимания требуют такие элементы связи

как дверные проемы, так как они создают «проницаемость» границ между отдельными помещениями.

На сегодняшний день для детей дошкольного возраста с опорно-двигательными нарушениями широко используются интегрированные образовательные учреждения. Социально-значимой задачей создания такого рода образовательных учреждений является то, чтобы дети с легкой ортопедической двигательной патологией не испытывали трудностей общения в коллективе здоровых сверстников, успешно осваивали образовательную программу.

Главным препятствием для нормального, адекватного существования больных детей является конфликт между индивидуальной физической недостаточностью ребенка и окружающей материальной средой. Этот конфликт можно устранить или в значительной степени уменьшить, если организовать предметно-пространственную среду, отвечающую условию опорно-двигательной недостаточности аномальных детей. Одновременно окружающая предметно-пространственная среда должна способствовать восстановлению отмечаемых у детей нарушений. Внутренняя среда в здании специализированного учреждения должна способствовать, как компенсации, так и коррекции инвалидности детей. Это возможно при комплексном формировании всей архитектурно-дизайнерской и предметно-пространственной среды специализированного дошкольного учреждения в соответствии с поставленными эргономическими требованиями.

Физические повреждения детей проявляются в их антропометрических особенностях. Это, в свою очередь, обуславливает и особый механизм эргономического поведения детей-инвалидов в архитектурном пространстве. Но отдельные формы заболевания, например, насильственные произвольные движения, нарушение равновесия и координации, не изменяя метрических характеристик детей, позволяют осуществлять сложные психолого-эргономические взаимоотношения ребенка и среды. Антропометрические параметры пользователей диктуют

конкретные размеры предметного и пространственного окружения (рис.1).

Эргономика влияет на характер решения предметно-пространственной среды, определяя ее формы и организацию. Учеными установлено, что к изменению метрических данных аномальных детей приводят врожденные деформации опорного

аппарата, некоторые формы церебрального паралича, но характер этих изменений крайне разнороден. В одних случаях поражение касается нижних конечностей, в других – только одной из рук, а в ряде случаев заболевание вообще не приводит к отклонению от антропометрической нормы.

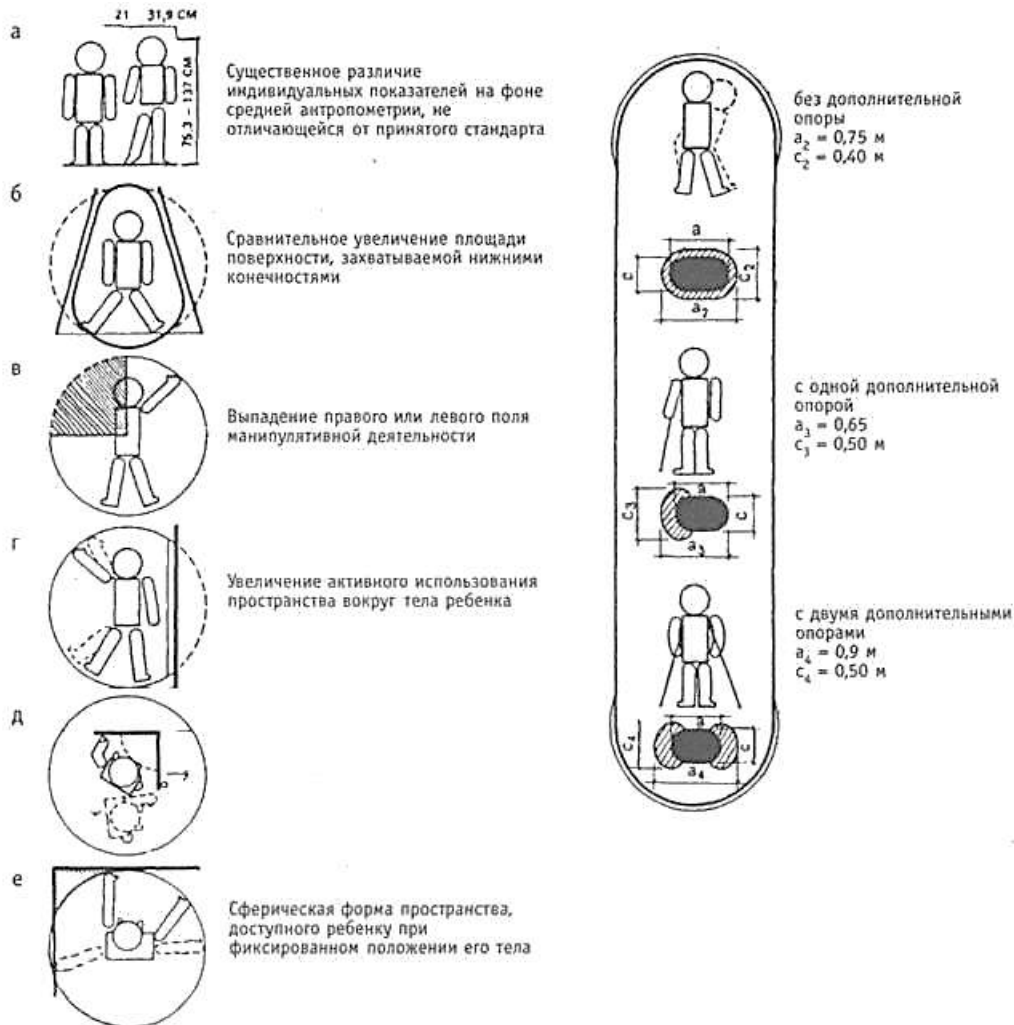


Рис. 1. Антропометрия и эргономика среды для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

В основу архитектурных параметров специальной среды для детей-инвалидов могут быть заложены антропометрические данные среднего здорового ребенка.

Одновременно, в зонах индивидуального пользования и в предметах мебели необходимо обеспечить возможность изменения параметров с целью учета индивидуальных отклонений. В положении о гибком приспособлении предметной

среды (прежде всего, мебели) к неодинаковым размерным характеристикам детей и заключается особенность учета измененной антропометрии детей-инвалидов [2].

Для детей с нарушением двигательных функций любое перемещение вызывает определенные трудности. В силу чего, определяя эргономические требования к элементам среды, следует исходить из условия ограниченной подвижности ребенка. Это условие обуславливает жесткое

подчинение предметного окружения непосредственному эргономическому полю рук и ног при неподвижном положении тела. Кривая, выражающая движения вытянутых верхних и нижних конечностей, определяет пространство, которое в своей основе является сферическим. Сфера становится геометрическим выражением рабочего поля, доступного ребенку при фиксированном положении его тела. Такая сферическая основа рабочего поля диктует как особое размещение предметного окружения, так и специальное решение элементов мебели и оборудования помещений [3].

В силу разнообразия форм поражения опорно-двигательного аппарата антропометрические и эргономические особенности движения детей носят комплексный характер. В первую очередь возникает потребность в гибком приспособлении отдельных зон, предметов мебели к разнообразной индивидуальной антропометрии каждого ребенка.

Эргономика детей-инвалидов включает в себя следующие специфические составляющие:

- общее увеличение функциональных габаритов детей при передвижении;
- относительное расширение оперативного поля на уровне пола;
- одностороннее выпадение манипуляторного эргономического поля;
- сферическая форма рабочего пространства, доступного для рук и ног детей при сохранении фиксированного положения туловища.

Данные особенности эргономики безусловно затрудняют жизнедеятельность детей с ограниченными возможностями в обычном интерьере, организованном на основе стандартных параметров [4, 5].

Также, немаловажным фактором, влияющим на психологическое состояние ребенка, на его развитие и выздоровление оказывает цвет. Еще в древние времена люди заметили, что цвет одежды, предметов быта, освещения и т.п. способен влиять на физическое и психологическое состояние человека. Цветом исцеляли в

Древнем Египте, Китае, Индии, Персии. Современная наука подтвердила лечебные свойства цветов. На основе исследований их влияния сформировалась цветотерапия - методика улучшения здоровья человека с помощью цвета [6,7].

Дети дошкольного возраста чаще называют своими любимыми цветами красный, зеленый, желтый - это свидетельствует о том, что ребенок развивается нормально, его интересует все новое, яркое, необычное. Если любимые цвета ребенка - черный и белый, это свидетельствует о его замкнутости.

Центр реабилитации (рис.2) выполнен в ярких, контрастных цветах, которые являются не только средством декора, но и навигацией в пространстве. Для удобства перемещения внутри пространства, было разработано и учтено множество деталей, которые в последствии стали не только частью дизайна интерьера, но и его образом.



Рис. 2. Центр реабилитации для детей и подростков с ограниченными возможностями. Номинация: Дизайн интерьера (концепт), автор: Валерия Гнусова, г. Москва, 2015 г.

Реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями должен включать в себя необходимые элементы учебно-воспитательного и медико-восстановительного учреждений (рис.3). Он предназначен для комплексной реабилитации детей в возрасте от трех до 18 лет, а также семей, в которых такие дети воспитываются. Центр спроектирован в комплексе взаимосвязанных корпусов, сосредоточенных на одном участке. Содержит в себе пространства, различные по своему функциональному назначению, но объединенные в одно целое.



Рис. 3. Проект реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями. Номинация: "Архитектура без преград", автор: Пирская Ольга, г. Ярцево, 2015 г.

Зонирование дает ощущение того, что это не просто лечебное учреждение. Каждый блок имеет свой неповторимый облик. Для отделки использованы разные материалы, которые, выполняя свою прямую функцию, в тоже время оказывают развивающее воздействие на детей.

Для достижения комфортного пребывания были разработаны рекреационные пространства внутри комплекса и развитая структура, окружающая его. Внутри реабилитационного центра размещено большое количество рекреационных зон, зон отдыха, зимний сад с пешеходными мостиками. Зимний сад оказывает психологическое воздействие на пациентов и разделяет помещения различного функционального назначения.

Выводы. Необходимо создавать среду в соответствии с формами и параметрами, обусловленными измененной антропометрией реабилитантов. Для компенсации психофизиологических отклонений, отмечаемых у инвалидов, необходимо применять в интерьере цвета и формы, учитыва-

ющие возбудимость и утомляемость психики. Следует создавать благоприятные «психологические» габариты окружения с помощью исключения больших пространств, визуального уменьшения высоты помещения и замкнутой организации функциональных зон. Важно осуществлять особую территориальную организацию с выделением границ функциональных зон, путей движения, индивидуальных территорий, а также создавать стационарную среду, не подверженную частым реорганизациям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектурные барьеры вокруг нас. / ВЦП-1 Е-73242. - II с.: Пер. ст. Cada I. из журн. Architektura CSSR CSR. – 1977. –36 № 5. – с.219–220.
2. Приспособление зданий и окружающих условий проживания для лиц с функциональными недостатками – Пер. материала Jehansson R., Karisson R., Statens ad for bygghadsforskning till bygginto. Stockholm. – Rapport. – 1978. – с. 163.

3. Дизайн для инвалида. / ВЦП. – № 66615. – 6 с.: Пер. ст. Coldsmith S. из журн. Parametro. – 1980. – № 88/89 – с.68-69, 72.
4. Мироненко В.П. Архитектурная эргономика. / В.П.Мироненко. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2013. - 522с.; ил.
5. Крумлинде Х. Жилище для престарелых и инвалидов. – М.: Стройиздат, 1983. – с. 88.
6. Мироненко В.П., Бодня С.В. Роль цвета в формировании архитектурной среды лечебных учреждений. - Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр./ За ред. Даніленка В.Я.- Харків: ХДАДМ, 2007. - №7.- С.68-73.
7. Мироненко В.П., Бодня С.В. Комфортность архитектурной среды лечебных комплексов. - Строительство, материаловедение, машиностроение. // Сб. научн. трудов. Вып. 45, ч.2. - Дн-вск, ПГАСА, 2008. - С.153-160.

Рецензент: д-р архітектури К.Т. Черкасова

УДК 72.01

Крейзер І. І.

Харківський національний університет будівництва та архітектури

БОРТЬБА ТРАДИЦІЙНОГО ТА АВАНГАРДНОГО НАПРЯМКІВ АРХІТЕКТУРИ СОЦІАЛІСТИЧНОГО ЖИТЛА 1920-1930-х РОКІВ

Постановка проблеми. Архітектурна діяльність як один із видів мистецтва має змогу досить довго зберігати пам'ять про час, коли вона була створена. Архітектурні пам'ятки, ансамблі, історичні вулиці міст зтягають не тільки красою історичних фасадів, а і утворюють особливу атмосферу, яка говорить з людьми особливою мовою, розповідаючи про події минулого. На сьогоднішній день важливо вміти з розумінням і шануванням сприймати історичне надбання, яке досить швидко зникає на тлі розповсюдженого в наші дні комерційного підходу.

Аналіз досліджень та публікацій. Вітчизняна архітектура 1920-1930-х років, не зважаючи на досить високий рівень уваги до неї і великої кількості досліджень, по-справжньому залишається білою плямою в науковому просторі. Цей період являє собою важливий і цікавий з точки зору формування архітектури, яка відмовляється від традиційних: форми, змісту, стилю і робить спробу сформуванню, не схожу на попередні, мову.

В дослідженнях архітектури вказаного періоду таких вчених, як О. І. Ремізової - визначено методи композиційного

мислення, О. О. Конопльової і О. О. Швиденко описано прийоми і принципи формування окремих пам'яток архітектури цього періоду. Нажаль більш поглибленому вивченню архітектури вказаного періоду заважає відсутність архівних, проектних матеріалів, які з причини другої світової війни були втрачені. Сьогодні основною перешкодою є досить слабе законодавство у сфері збереження історичного минулого і в тому числі недосконалі методи роботи з пам'ятками архітектури.

Основний текст. Вітчизняна архітектура довоєнного періоду має свою періодизацію становлення. 1920-ті роки характеризуються формуванням раціоналістичних течій і угруповань в архітектурі. Більшість майстрів у своїй творчості опановують нові принципи та сучасні матеріали і технології. В період домінування раціоналістичних течій і угруповань архітектор О. М. Бекетов, наприклад, стверджував, що перехід до конструктивізму не був для нього важким [1, 2, 3]. В той же час, досліджувачі його творчості вважали: «деякі його проекти, зокрема, конкурсні проекти Держпрому, виконані в дусі конструктивізму, як відзначав сам зодчий він проектував, «пересилоючи себе». Однак усім їм