

Колесников В. Е.

Харківський національний університет будівництва та архітектури
(ул. Сумская, 40, Харьков, 61002, e-mail: kolesnikov.vladimir9@gmail.com; orcid.org/0000-0003-2699-832)

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС, ЛЕЖАЩИЙ В ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА АЛЬДО РОССИ

Творчество Альдо Росси глубоко укоренено в столетия развития итальянской культуры. Можно проследить исходные формы творчества, происходящие из Римской классики позднего периода, из провинциальных форм итальянского Ренессанса, из итальянской метафизической живописи, из архитектуры Италии 30х годов. Эти культурные этапы со всей очевидностью фиксируются самим автором, акцентируются графикой Альдо Росси, комплексом цитирования и теоретическими работами. Творчество Альдо Росси, таким образом, дает возможность достаточно определенно выявить культурные коды, в то время, как у большинства авторов набор культурных кодов может быть нечетко выражен, территориально разбросан, случаен и не осознан рефлексией, что усложняет понимание и изучение влияния культурного контекста на их творчество.

Ключевые слова: итальянская метафизическая живопись, культурный слой, культурный контекст.

Введение. Творчество Альдо Росси выходит за рамки постмодернистского дискурса, хоть и является его значительной вехой (рис. 1). Стоит рассмотреть тот аспект творчества, который опирается на культурные традиции. В произведениях постмодернизма обращение к памятникам культуры, использование и интерпретация их элементов является центральным признаком данного направления.

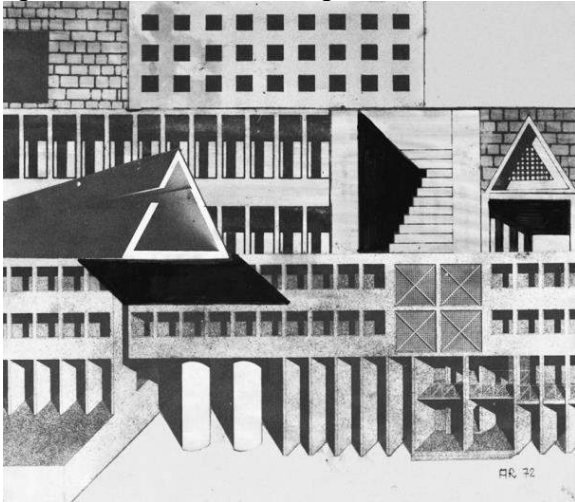


Рис. 1. Рисунок Альдо Росси

Это обращение к традиционной культуре осуществляется различными способами. Можно воспользоваться классификацией подходов, предложенной Ч. Дженксом, который выделяет; историзм (прямое цитирование), ревивализм, неовернакуляр, ad-hoc урбанизм, метафизическую метафору, постмодернистское пространство. Во многих архитектурных произведениях постмодернизма, особенно

североамериканских, обращение к историческим элементам сопряжено с интеллектуальной игрой и иронией, распространено ироничное цитирование отдельных памятников. Творчество Альдо Росси на этом фоне выглядит абсолютно серьезно, ибо оно не столько обращается к культурным фактам, сколько погружено в глубокую и многослойную культуру.

Целью данной работы не было исследование аспектов неактуального на данный момент постмодернизма. Темой является взаимодействие и напластование культур в творчестве отдельного архитектора, спонтанное или сопровождаемое осознанной рефлексией автора. Творчество Альдо Росси дает возможность достаточно легко выявить адреса фиксированных культурных кодов

Результаты исследования. Культурные явления не могут создаваться одним автором или одним творческим импульсом, они являются результатом работы большого числа авторов, часто из разных исторических эпох, их культурной переключки, переосмысления, взаимопонимания. Повторение форм, взаимное цитирование, любая форма обращения к тому, что становится классикой – таков процесс становления культуры. Творчество Альдо Росси удобно для рассмотрения, ведь его обращение к культурным слоям было абсолютно осознано, последовательно и отмечено в литературной рефлексии самого автора. Альдо Росси

присоединяется к уже наработанным культурным связям, возникшим на итальянской почве.

Архитектура поздней римской империи. На творчество мастера оказали влияние все классические направления архитектуры и, конечно античного Рима. Однако, следует особо выделить позднюю римскую эпоху, в которой появились тенденции к огрублению и упрощению форм, тяжеловесности и условности изображения, чрезмерной повторяемости элементов.

Появляется налет провинциальности и автоматичности использования приемов (рис. 2, рис. 3). Все эти акценты поздней римской архитектуры имеют значение в системе ценностей Альдо Росси и он превращает их в одухотворенный прием осмысления классики, позволяющий сделать ее теплой и своей.

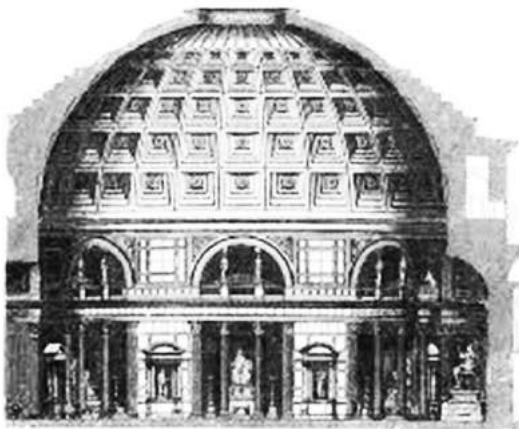


Рис. 2. Пантеон в Риме 126 г.



Рис. 3. Арка Януса в Риме. 4й век.

Архитектура Ренессанса в Италии. Классическая архитектура ренессанса занимает центральное место в дальнейшем развитии европейской культуры и является стержневой для творчества Альдо Росси. Вместе с тем можно

заметить интенцию автора на выявление упрощенного и провинциального, несколько вторичного осмысления классики, на применение многократно повторенных рутинных форм (рис. 4, рис. 5).



Рис. 4. Флоренция. Воспитательный дом. Филиппо Брунеллески. 1419г.



Рис. 5. Милан. Двор замка Сфорца. 15 в.

Внимание автора привлекает архитектура Милана, Турина и Феррары, в свое время вдохновлявшая и де Кирико (рис. 6).



Рис. 6. Средневековая улица в Ферраре.

Итальянская метафизическая живопись 1915-1930-х годов, представленная творчеством художников Джорджо де Кирико, Карло Карра, Джорджо Моранди. Особое место изображение городских пейзажей имело в творчестве де Кирико. Архитектура представляется предельно упрощенной, лишенной деталей. В соответствии с заявлениями самого художника – это мир и архитектура, которая

«АРХИТЕКТУРА»

видится с закрытыми глазами или во сне. Она отстранена и неиндивидуальна, лишена деталей (рис. 7).

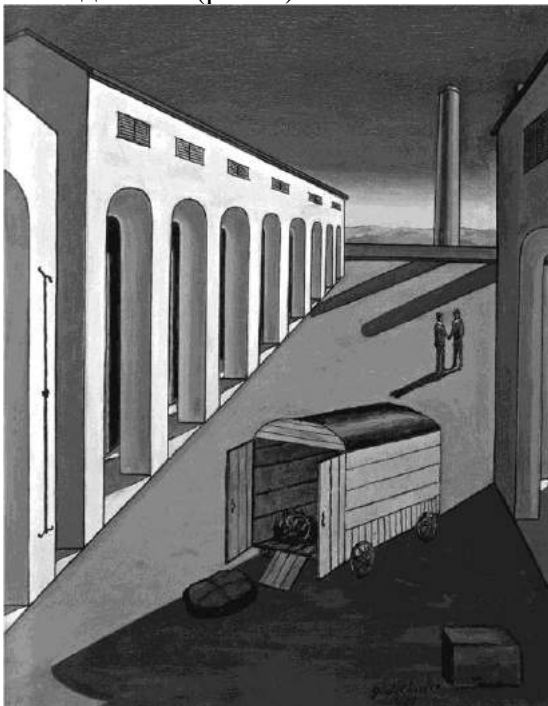


Рис. 7. Д. де Кирико. Меланхолия и тайна улицы. 1914 г.

На ее фоне смысловые деформации, странности фигур, пугающие длинные тени и персонажи выступают особенно рельефно. Архитектура предельно банальна и в этой банальности одухотворена. Изображение архитектуры в картинах де Кирико – прямой аналог архитектуры Альдо Росси (рис. 8).

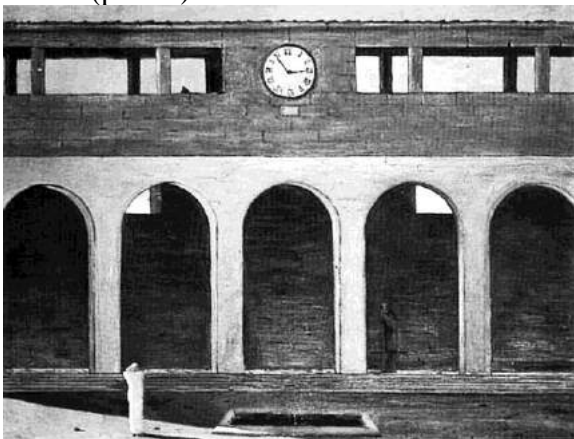


Рис. 8. Д. де Кирико. Enigma. 1914 г.

Перекликаются также и графические работы двух мастеров (рис. 9).



Рис. 9. Д. де Кирико. Рисунок. 1917 г.

Итальянская архитектура 30-х годов. До некоторой степени можно абстрагироваться от идеологической нагрузки, заложенной в архитектуре времен Муссолини, отметив, что идеологией было задано обращение архитектуры к древнеримской и ренессансной классике. При этом даже в помпезных Римских постройках проявилось стремление к аскетизму формы и упрощению (рис. 10).



Рис. 10. Palazzo della civita. 1937 г.

Симметричность и множественность повторяющихся элементов, арки, колоннады создают композиционные особенности этой ветви архитектуры, выделяющие ее из мирового тренда (рис. 11).



Рис. 11. Palazzo dei Congressi. 1942 г.

Наряду со столичной архитектурой развивалась архитектура провинции, где в 30-е годы возводились новые поселки. Городские пейзажи этих поселков как будто сошли с картин Джорджо де Кирико – глубинные культурные связи оказались гораздо важнее, чем идеологическое неприятие режимом модернистской живописи (рис. 12-13).



Рис. 12. Поселок Картогиана. 1940 г.



Рис. 13. Поселок Бревильери. 1940 г.

Альдо Росси считал, что облик города задается его внутренним качественным содержанием, душой, состоящей из воспоминаний, историй, культурных артефактов, следов человеческого присутствия («Научная автобиография» Альдо Росси). Все вышесказанное имеет отношение к многослойности культурных воспоминаний, заложенных в работах мастера.

В здании колумбария кладбища в Модене автору удалось поразительным образом соединить все перечисленные культурные слои в архитектуре здания, кажущегося предельно примитивным. Впрочем, созданное типичное постмодернистское пространство здания обладает необычайной выразительностью (рис. 14).



Рис. 14. Кладбище в Модене. Альдо Росси.

Графические работы мастера с классическими архитектурными фрагментами, упрощенными до качества детского строительного конструктора, изломанные, бросающие черные тени определенно восходят к графике Джорджо де Кирико. Появление кувшинов, кофейников и другой посуды может быть связано с натюрмортами Джорджо Моранди (рис. 15).

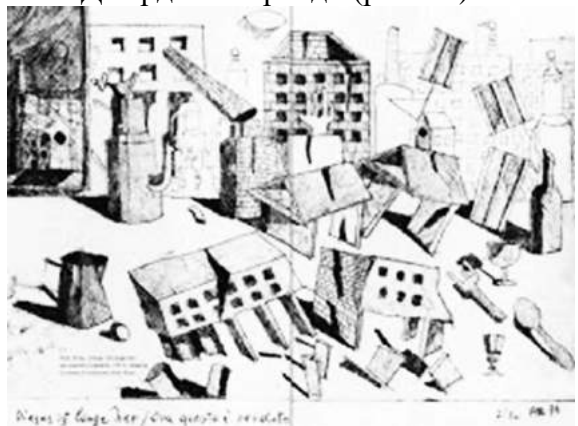


Рис. 15. Рисунок Альдо Росси.

«АРХИТЕКТУРА»

В работах Альдо Росси разработан особый язык архитектурных форм, аскетичный и вроде бы упрощенный, но который обращен к глубокой классике, вызывает многозначные культурные ассоциации и обладает убедительностью, имея за плечами многовековой опыт многих авторов. Упрощенность и нарочитая банальность форм становится одухотворенной, если подкреплена присутствием череды творцов (рис. 16-17).



Рис. 16. Театр Карло Феличе. в Генуе Реконструкция Альдо Росси. 1990.



Рис. 17. La Nova Piazza в Перудже. 1982.

Выводы. Архитектор работает не на пустом месте, он аккумулирует предшествующую ему культуру.

Культурные слои могут принадлежать географически одному месту (например, Италии), тогда культурная задача архитектора упрощается.

Работа предшествующих авторов по усвоению и включению в свое творчество культурных слоев также упрощает работу последующих архитекторов.

Вовлеченность автора в продукты культурной деятельности предшествующих авторов несколько не умаляет творчество автора, но, наоборот, дает ему импульс.

Архитектору легче работать на культурной почве, где труд предшественников был плодотворным и многовековым. Но не все гении живут в Италии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Aldo Rossi. L. *Architettura Della Citta*. Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», 2015. 68 с.
2. Aldo Rossi. *Autobiografia Scientifica*. La cultura, 2009. 133 p.
3. Jencks C. *Architecture today*. New York: Harry N. Abrams. inc., Publishers, 1988. 358 p.
4. Rossi A. Through about my recent works. *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995*. New-York: Princeton University Press, 1996. pp. 354- 359.
5. Rossi A. An Analogical architecture. *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995*. New-York: Princeton University Press, 1996. pp. 345-353.
6. «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико и проблема художественной традиции. Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1985 год. М.: Сов. художник, 1986. С. 38- 40.
7. Римское искусство. *Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона*: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.
8. Буркхардт Я. *Культура Италии в эпоху Возрождения*. СПб.: 1904-06. т. 1-2.
9. Лосев А. Ф. *Эстетика Возрождения*. М.: Мысль, 1978. 623 с.
10. Альберти Л. Б. *Десять книг о зодчестве*: В 2 т. / пер. В. П. Зубова. М.: Изд.-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1935-1937.
11. *Всеобщая история архитектуры*: В 12 т. / гл. ред. Н Д. Колли. Т. 5 / Под ред. В. Ф. Маркузона, А. Г. Габричевского и др. М.: Изд-во лит. по строительству, 1967. С. 33-360.
12. Мартыненко А.С., Кудряшова И.В. Трансляция вернакулярного зодчества в социальных концепциях современной архитектуры. *Научковий вісник будівництва*. Харків: ХНУБА, 2018. Т.91. №1. С. 61-67.
13. Колесников В.Е. Живопись Пито Мондриана и основание композиционных принципов современного движения. *Научковий вісник будівництва*. Харків: ХНУБА, 2018. Т. 92. № 2. С.318-323.
14. Новак Н.В. Композиционные интерпретации ордера в архитектуре постмодернизма. *Научковий вісник будівництва*. Харків: ХНУБА, 2018. Т.91. № 1. С. 309-317.

Колесніков В. Є. КУЛЬТУРНИЙ КОМПЛЕКС, ЩО ЛЕЖИТЬ В ОСНОВІ ТВОРЧОСТІ АЛЬДО РОССІ. Творчість Альдо Россі глибоко вкорінене в століття розвитку італійської культури. Можна простежити вихідні форми творчості, що відбуваються з Римської класики пізнього періоду, з провінційних форм італійського Ренесансу, з італійської метафізичного живопису, з архітектури Італії 30х років. Ці культурні етапи фіксуються самим автором, акцентуються графікою Альдо Россі, комплексом цитування та теоретичними роботами. Творчість Альдо Россі, таким чином, дає можливість досить точно виявити культурні коди, в той час, як у більшості авторів набір культурних кодів може бути нечітко виражений, територіально розкиданий, випадковий і не усвідомлений рефлексією, що ускладнює розуміння і вивчення впливу культурного контексту на їх творчість.

Ключові слова: італійська метафізична живопис, культурний шар, культурний контекст.

Kolesnikov V.E. CULTURAL COMPLEX LAYING IN THE BASIS OF THE WORKS OF ALDO ROSSI. Creativity Aldo Rossi is deeply rooted in the centuries of the development of Italian culture. You can trace the original forms of creativity, originating from the Roman classics of the late period, from the provincial forms of the Italian Renaissance, from Italian metaphysical painting, from the architecture of Italy in the 30s. These cultural stages are clearly recorded by the author himself, accentuated by the graphics of Aldo Rossi, the citation complex and theoretical works. Creativity Aldo Rossi, thus, makes it possible to quite definitely identify cultural codes, while most authors may have a set of cultural codes that are not clearly expressed, geographically scattered, accidental and not realized by reflection, which complicates the understanding and study of the cultural context on their creation.

Keywords: Italian metaphysical painting, cultural layer, cultural context.

DOI: 10.29295/2311-7257-2019-98-4-73-86

УДК 711.1+13:502.33

Габрель М.М.

*Національний університет «Львівська політехніка»
(вул. Степана Бандери, 12, Львів, 79000, Україна; e-mail: gabreilmikola@gmail.com,
orcid.org/0000-0002-2514-9165)*

Косьмій М.М.

*ПВНЗ Університет Короля Данила
(вул. Коновальця, 35, м. Івано-Франківськ, 76000, Україна; e-mail: kosmiy.lud@gmail.com,
orcid.org/0000-0003-4823-5573)*

ЕМОЦІЙНА СКЛАДОВА У ФОРМУВАННІ ОБРАЗУ МІСТА

У статті визначено роль «емоційних» (нематеріальних) чинників у формуванні образу міста; обґрунтовано шляхи його розвитку; здійснено пошук оптимальних поєднань емоційного й аналітичного у формуванні позитивного образу. Зокрема: виявлено й обґрунтовано структурну модель образу міст, визначено, як у сучасних умовах трансформується це поняття; оцінено вплив емоційної складової й нематеріальних чинників на процеси в місті та його образ; досліджено феномен образу міста, його емоційної складової на прикладі вибраних міст; обґрунтовано вимоги до формування позитивного образу міста, визначено шляхи, розкрито засоби й шляхи його підсилення. Авторами на основі критичного аналізу розроблених стратегічних документів розвитку Львова й Івано-Франківська розкрито відображення феномену образу міста в документах; соціологічними опитуваннями виявлено сприйняття міста мешканцями і приїжджими; застосовано експертну оцінку з використанням лінгвістичних змінних; а також описано власні емоції при сприйнятті образу міст.

Ключові слова: емоції, сприйняття, образ міста, структурна модель образу міста, його неповторність (унікальність), багатовимірність простору міста.

Вступ. Важливою проблемою сьогоднішніх міст є спотворення їх образу (в широкому розумінні цього терміна). Архітектор повинен формувати позитивний образ міста, розуміти і розкривати засоби, якими цього можна досягти. Існують «сірі» міста чи їх окремі райони, які запам'ятовуються лише своєю монотонністю, і навпаки – виразні. Образ Львова як

скарбниці ЮНЕСКО останніми роками спотворюється реальною урбаністичною практикою та новими реаліями життєдіяльності, образ Івано-Франківська формується через народні традиції й українські звичаї.

Розглядаючи місто як складний системотехнічний комплекс, який має свої складові, функціональні зв'язки і