

Landscape architecture in urbanization is considered in the context of two transformation stages - industrial, when the landscape component becomes an integral part of the design of urban systems, and post-industrial, in which landscape thinking acts as

a tool in addressing issues related to the negative legacy of industrialization.

Key words: urbanization, urban system, landscape architecture, landscape thinking, landscape urbanism.

DOI: 10.29295/2311-7257-2018-91-1-28-36

УДК 72.01

Давидич Т.Ф.

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры
(ул. Сумская, 40, Харьков, 61002, Украина; e-mail: t.f.davidich@gmail.com)*

ОСОБЕННОСТИ НЕОГРЕЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ ЕВРОПЫ И РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В статье освещается история происхождения, развития и сферы применения неогреческого стиля, начало которого восходит к Англии. Элементы неогреческого стиля стали появляться в Англии в 1750–1760-е гг., когда среди нового поколения английских архитекторов стали популярны путешествия в Грецию. В 1750 – 1790-е гг. появился «стиль братьев Адам», который представлял собой смесь палладианства с элементами греческого, «этрuscoго», «помпейского», «римского» стилей в соединениях с рококо элементами греческой, «этрuscoго», «помпейского», «римского» стилей в соединениях с рококо. Он стал популярным на основе археологических данных, о которых читатели узнали из книги Джеймса Стюарта (1713 – 1788) и Николаса Риветта (1720 – 1788) «Афинские древности». Первоначально это направление использовалось в архитектуре парковых построек, далее - чаще всего в зданиях музеев, частных резиденций, в советское время – в архитектурных решениях стадионов. В современный период реминисценции неогреческого стиля используются в архитектуре выставочных комплексов, культурных и развлекательных центров.

Ключевые слова: эклектика, неогреческий стиль, археологический ренессанс, символизм стиля, историзм, культурное наследие.

Постановка проблемы и актуальность исследования. Важность темы исследования обусловлена задачами, возникшими в современный период в области теории и практики, архитектуры, а также теории архитектуры и архитектурного образования, реставрации и реконструкции исторических зданий в крупных и средних городах. На протяжении советского и постсоветского периодов в профессиональной интерпретации особенностей стилистики архитектурного наследия конца XVIII - начала XX вв. возникли достаточно ощутимые противоречия. До сих пор нет однозначного подхода к архитектуре эклектики, отсутствуют устоявшиеся определения ее многочисленных стилевых течений. В современной архитектурной практике постоянно появляются задачи, связанные непосредственно с реставрацией и реконструкцией зданий, построенных в середине XIX-

го – начале XX-го вв., но в своде памятников архитектуры их стилевая идентификация отсутствует. Успех в этой области может быть обеспечен лишь наличием профессиональных знаний об отличительных особенностях архитектуры этого периода. Кроме того, до сих пор не были проанализированы причины и не выявлены особенности развития эклектичных стилистических направлений и течений и не были определены хронологические рамки их существования. Например, такое течение как «неогреческий стиль» многие не отличают от общего направления «классицизма» достаточно ясно, что препятствует идентификации памятников и скрывает тот факт, что стиль зданий в тот период времени выбирался не случайно, а имел семантическое значение. На примере негреческого стиля мы можем показать, что каждое из эклектических течений имело свои собственные

истоки и историю развития, а также испытало вполне очевидное влияние модерна в начале двадцатого века. Стиль иногда переживал свою эпоху, демонстрируя свои реминисценции, а иногда и переживал свою эпоху, в произведениях архитектуры пост-модернизма.

Анализ последних исследований и публикаций. Отдельных источников, из которых можно узнать что-либо о неогреческом стиле, не существуют (за исключением довольно лаконичных современных Интернет-ресурсов) [2, 10-13]. Как правило, примеры этого стиля даются в контексте рассмотрения всего набора стилистических течений, существовавших в конце XVIII-го - начале XX-го вв., а также в проектных решениях отдельных авторов [1, 3-9]. Кроме того, нигде не указаны причины его появления, не определяется период существования и не показывается характер развития. Близкими к неогреческому являются «эгейский», «пестумский» и «помпейский» стили (или, вернее, стилевые течения). Поэтому нам представляется необходимым локализовать и рассмотреть «неогреческий стиль» как специфическое явление в архитектуре, показать его художественные особенности и возможности использования в современной архитектуре.

3. Цель исследования: выявить феномен неогреческого стиля как особого течения, распространившегося в эпоху романтизма и эклектики, и продемонстрировать его характерные черты.

Задачи: выявить причины возникновения неогреческого стиля, проследить историю его формирования и развития. Показать архитектурный и типологический ареал его применения, выявить наиболее характерные примеры его применения в архитектуре XIX – XX вв.

Изложение основного материала. Стиль «классицизм», который брал за основу древнеримские ордерные формы, был распространен в Европе с 1760-х до 1830-х гг., в период своего расцвета отнюдь не был единственным в этот период. На основе данных археологии еще середине XVIII-го в. возник интерес не только к древнеримской, но и к древнегреческой архитектуре и

стали очевидными их различия. Греческий стиль был представлен в Англии «афинянином» Джеймсом Стюартом (1713 – 1788) и Николасом Риветтом (1720 - 1788). В 1731 г. в Париже вышла их книга «История Греции», к концу века был осуществлен ее перевод на европейские языки. Далее на основе данных археологии появилось иллюстрированное издание «Древности Афин и другие памятники Греции» этих же авторов, в результате чего среди европейских архитекторов стало формироваться ценностное профессиональное представление о греческой архитектуре. Влияние этой важной публикации на архитектурную практику проявилось только в начале XIX в. частично из-за того, что ни Стюарт, ни Риветт не были достаточно активны и амбициозны, чтобы суметь изменить ход истории архитектуры» [1].

Ментальным основанием возникновения неогреческого стиля стало общекультурное течение романтизма, распространившееся с середины XVIII в., в рамках которого появилось новое ощущение истории. В Германии философ, критик, писатель, языковед Карл Вильгельм Фридрих фон Шлегель (1772 - 1829), который вместе с братом Августом Вильгельмом руководил йенским кружком романтиков и создал журнал «Атены», изучив труды И.-И. Винкельмана, он стал считать древнегреческую культуру «золотым веком» господства объективно-прекрасного» и выдвинул идею создания мифологии, подобной античной, при помощи которой можно было бы преодолеть «расколотость» современного европейского сознания и создать синкретическую культуру, в которой бы органически соединились наука, искусство философия и религия. При помощи такой целостной культуры, по его мнению, могло быть осуществлено эстетическое преобразование действительности и самого человека в духе идеалов античной гармонии и красоты [2].

Элементы неогреческого стиля в архитектуре стали появляться в Англии в 1750-е – 1760-е гг., когда среди нового поколения английских архитекторов стали популярны путешествия в Грецию. В 1750

– 1790-е гг. появился «стиль братьев Адам», который представлял собой смесь палладианства с элементами греческого, «этрuscoго», «помпейского», «римского» стилей в сочетаниях с рококо (рис. 1). «Археологическое возрождение» - появление в архитектуре и дизайне мотивов различных исторических стилей - проявилось в связи с находками памятников искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Также в Англии большую роль в распространении греческих, египетских и восточных мотивов в архитектуре сыграли издания и коллекции Томаса Хоупа (1769 – 1831). Он также обеспечивал своими заказами художников и скульпторов – любителей античного искусства. Т. Хоуп стремился распространять знания об историческом искусстве и архитектуре.



Рис. 1. Интерьер Сайон-Хауса близ Лондона. Арх. Р. Адам, 1762 – 1769 гг.

Он публиковал книги о своих научных исследованиях, делал наброски мебели, интерьеров и костюмов в разных исторических стилях. «Т. Хоуп «стал одним из родоначальников неоклассического стиля эпохи Регентства, основной идеей которого было находить новую интерпретацию античных форм». [3]. Это оказало влияние на проектирование богатых домов Лондона периода Регентства.

«Греческий стиль» проявился с 1760-х одновременно с неоготикой и восточными реминисценциями, но в нем было гораздо больше серьезных попыток расширить применяемый диапазон архитектурных мотивов. Фактически неогреческий стиль очень скоро приняли на европейском континенте, многие

видели в нем еще больше античной семантики, чем в римской архитектуре, хотя некоторые продолжали утверждать, что он представляет собой лишь дурную имитацию римских работ.

Особенностью неогреческого стиля является его тесная связь с функциональным назначением зданий: это были чаще всего музеи, банковские здания, храмы, здания парламентов, частные особняки архитекторов или коллекционеров произведений искусства. В нем, как ни в каком другом направлении проявилось «типичное для романтизма стремление к просветительской роли искусства, имеющего не только эстетическую, но и познавательную функцию, которая в особенности проявляется в ссылках на конкретные античные образцы, как бы возрожденные к жизни волей современных мастеров. У истоков этого нео-стиля стояли Анри Лабруст (1801 - 1875) во Франции, Лео фон Кленце (1784 - 1864) и К.-Ф. Шинкель (1781 - 1841) - в Германии, шотландец Александр Томпсон (1817 - 1875).

С 1803 г., когда в Лондоне на основе культурного течения «филэллинизма» было образовано «Афинское общество» и началось «греческое возрождение» Большинство построек в стиле «неогрек» появились в Европе после падения империи Наполеона (около 1816 г.) Это направление развивалось одновременно с другими «историческими» стилями (неоготика, восточные стили, необарокко, неоренессанс). «Взгляд на историю как на единый поступательный процесс, где ни один из этапов не может быть произвольно изъят или, напротив, особо выделен, где прошлое неотъемлемо от настоящего и будущего и тем самым всегда находится в развитии, коренным образом изменил отношение к историческому наследию, породив стремление создать иллюзию эффекта присутствия в разные эпохи всемирной истории, творя своего рода театрализованную архитектурную среду, до мельчайших деталей воссоздающую определенную эпоху» [4].

В Баварии при короле Людвиге I архитектор Лео фон Кленце (1784 – 1864) ис-

пользовал греко-дорический стиль для проектируемых им зданий тюрем и Дворцов Юстиции, коринфский – для дворцов. Он построил зал «Вальхалла» близ Регенсбурга - памятник славы выдающимся представителям немецкой нации (1830 - 1842 гг., конкурс 1814 г.), Глиптотеку в греко-ионическом, римском и итальянском стилях (1815 г.), храм-моноптер в греко-ионическом стиле в Английском саду Мюнхена, а также Пропилеи и Пантеон на лугу Терезии в Мюнхене (рис. 2, 3).

С 1820-х в неогреческой стилистике в европейских странах наиболее часто строились здания музеев, которым таким образом придавался вид «храмов искусства». Примерами могут служить: Старый музей в Берлине (арх. К.-Ф. Шинкель, 1823 г.), Британский музей в Лондоне (нач. в 1824 г.), здание Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге (рис. 4), множество жилищ-музеев аристократов.



Рис. 2. Глиптотенка и Пропилеи в Мюнхене. Арх. Лео фон Кленце, 1840-е – 1860-е гг.



Рис. 3. Пантеон на лугу Терезии в Мюнхене. Арх. Лео фон Кленце

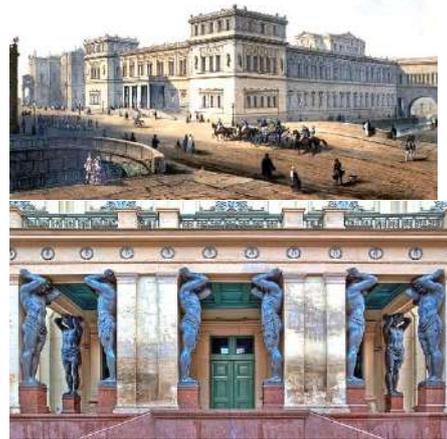


Рис. 4. Здание Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге (литография по рисунку И. Шарлеманя) и портик атлантов. Арх. Лео фон Кленце, 1830-е – 1850-е гг.

Во Франции в неогреческом стиле была построена церковь Мадлен в Париже (арх. Пьер Виньон, 1807 - 1845 гг.). В неогреческом стиле, совмещенном с романским также в Париже была построена церковь Сен Венсан де Поль в 1824 – 1844 гг. (рис. 5).

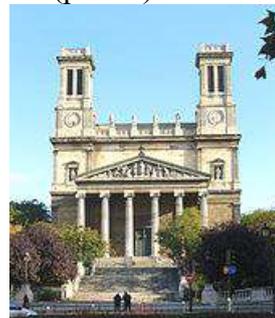


Рис. 5. Церковь Сен Венсан де Поль в Париже. Арх. Ж.-Б. Лепер, 1824 – 1844 гг.

Достаточно часто в неогреческом стиле строились здания образовательных учреждений. Пример: в Эдинбурге в 1844 г. была построена Т. Гамильтоном Королевская Высшая Школа (рис. 6).



Рис. 6. Королевская высшая школа в Эдинбурге. Арх. Т. Гамильтон, 1844 г.

В Финляндии в неогреческом стиле был также решен атриум университета в Хельсинки (арх. Й.-К.-Л. Энгель, 1828 - 1832 гг.).

В Российской империи стиль неогрек появился с 1840-х гг., после освобождения Греции от турецкого ига (1829 г.), в котором принимала участие русская армия. В Петергофе по заказу Николая I архитектором А. И. Штакеншнейдером в 1853 – 1856 гг. был построен павильон Новый Бельведер [4] (рис. 7).



Рис. 7. Павильон Новый Бельведер в Петергофе. Арх. А.И. Штакеншнейдер, 1853 – 1856 гг.

Стиль неогрек стал еще более популярным в России с конца 1860-х гг. в архитектуре городских пореформенных московских особняков дворянства и купечества (рис. 8).



Рис. 8. Особняк князя Шаховского в Москве. Арх. А.С.Каминский, 1884 г.

Живым примером богато украшенного частного особняка в неогреческом стиле с элементами необарокко в интерьере является бывший особняк купца и коллекционера греческого происхождения Н. Д. Алфераки в Таганроге, построенный по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1848 г. (рис. 9).

В неогреческом стиле применялись стилизации как архаичных (т.н. «пестумский ордер»), так и поздне-классических форм греческой архитектуры. В качестве образцов для частных особняков чаще всего брались обильно декорированные архитектурные формы периодов Поздней

Классики и Эллинизма: они использовались в декоративных наличниках окон, дверных порталах, применялись также декоративные рустовки стен, скульптурные фризы, цветовая отделка, скульптурные элементы и рельеф. Такие формы были характерны для произведений А. С. Каминского, М. Ф. Бугровского, Р. И. Клейна, А. О. Гунста, А. Эрихсона.



Рис. 9. Особняк Алфераки в Таганроге. Арх. А.И. Штакеншнейдер, 1848 г.

В неогреческом стиле «типичное для романтизма стремление к просветительской роли искусства, имеющего не только эстетическое, но и познавательное значение, в особенности проявляется в этих ссылках на конкретные античные образцы, как бы возрожденные к жизни волей современных мастеров. Романтизированный образ античного зодчества оказывается при этом качественно отличным от архитектурных образцов классицизма» [5, С. 34]. В этом стиле также было построено здание Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге (1839 – 1852 гг.), арх. Лео фон Кленце. Достаточно частое применение стиля «неогрек» в зданиях музеев свидетельствовало о том, что теперь архитектура осознавалась как средство передачи знаний будущим поколениям, и неогреческий стиль выступал своеобразным символом этого.

Также в греко-дорическом неостиле в 1853 г. было построено здание Национальной Галереи Шотландии (The National Gallery of Scotland), спроектированное Вильямом Плейфером (рис. 10)



Рис. 10. Здание Национальной Галереи Шотландии. Арх. В. Плейфер, 1853 г.

В Киеве в 1878 г. архитектором В. Николаевым в стиле неогрек был построен особняк коллекционера живописи Федора Терещенко (ныне – здание Киевского национального музея русского искусства на ул. Терещенковской № 9), здание Музея древностей и искусств (арх. Г. П. Бойцов, В. В. Городецкий, В. Николаев, 1897 – 1902 гг., рис. 11),



Рис. 11. Здание музея древностей и искусств в Киеве. Арх. Г.П. Бойцов, В.В. Городецкий, В. Николаев, 1897 – 1902 гг.

Также в этом стиле было построено здание Музея изобразительных искусств Александра III в Москве (арх. Р.И. Клейн, 1912 г., рис. 12).

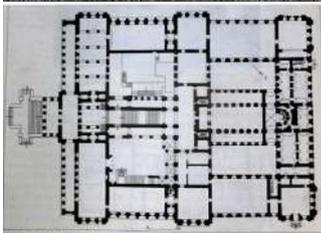


Рис. 12. Музей изящных искусств императора Александра III при Московском императорском университете (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) в Москве. Арх. Р.И. Клейн, 1898 – 1912 гг.

Использование «неогреческого» стиля в музейных зданиях показало, что архитектура стала осознаваться средством передачи знаний будущим поколениям – неогреческий стиль был символом этого.

Применение неогреческой стилистики было достаточно характерным и для частных особняков Харькова конца XIX – начала XX вв. Примерами могут служить два особняка архитектора А. Н. Бекетова на

ул. Садово-Куликовской (ныне Жен Мироносиц, рис. 13) [6, 8].



Рис. 13. Бывшие особняки архитектора А.Н. Бекетова в Харькове на ул. Совнаркомовской №№ 9, 37, 1902 – 1913 гг.

С середины 1900-х гг. в Российской империи неоготический стиль начал приобретать формальные признаки модерна. Примером этого явления может служить особняк Н. И. Миндовского, построенный в 1906 г. архитектором Н. Г. Лазаревым в Москве. Фасады зданий часто украшались скульптурой и барельефом, соответствующим стилю (рис. 14).



Рис. 14. Особняк Н.И. Миндовского в Москве на углу ул. Прочистенской и Староконюшенной. Ныне – посольство Австрии. Арх. Н.Г. Лазарев, 1906 г.

После революции 1917 года в СССР мотивы древнегреческой ордерной архитектуры применялись в рамках стилевого направления «Красная Дорика» чаще всего в проектах стадионов и продолжались в одном из направлений советского ар-деко в 1930-е гг. (рис. 15, 16) [7-10].

В самой Греции в XIX в. сторонником возрождения национальной традиции в архитектуре был Панагиотис Калкос (1810 – 1878). По его проектам было построено множество общественных зданий в Афинах (среди них: здание Национального археологического музея, здание Парламента, здание афинского муниципалитета, здание Музея Акрополя и др., рис. 16)



Рис. 15. Стадион «Металлист» в Харькове. Арх. З.В. Пермиловский. 1925 – 1928 гг.



Рис. 16. Стадион ЦК Электриков в Черкизово, Москва. Арх. Г.Г. Вегман, 1935 г. Ныне не существует



Рис. 17 Здание Национального археологического музея в Афинах. Арх. П. Калкос, 1870-е гг.

Полностью очевидные реминисценции неогреческого стиля можно обнаружить и в современной архитектуре. Интересные включения элементов, восходящих по своим формам к неогреческому стилю, можно увидеть в постмодернистских постройках конца XX в. (рис. 18, 19), где упрощенные, но узнаваемые элементы стиля превращены в знаковые формы.

Выводы. С середины XVIII в. под влиянием культурного течения романтизма архитектура начала строить альтернативу жестким канонам классицизма. В отличие от предыдущих методов формирования появилась идея мобильности художественных форм, на практике было показано, что можно свободно манипулировать элементами ранее существовавших исторических стилей, рассматривая их как своего рода

«кассу» вариативных культурных и смысловых значений.



Рис. 18. Ротонда Новой галереи в Штутгарте. Фрагмент общего вида.



Рис. 19. Развлекательный комплекс «Итака» в Одессе.

Неогреческий стиль как одна из многих тенденций в архитектуре этой эпохи, прошел путь развития с середины XVIII до начала XX вв. с применения чисто «археологических» образцов до постмодернистских стилизаций в конце XX в. В Российской империи он также вступил в новую эру, которая началась после революции 1917 г. и стал прототипом стиля «Красная дорика», который распространился в 1920-е гг. на фоне господствующего стиля «конструктивизм» в СССР. Далее он повлиял на формирование одного из направлений советского Ар-Деко. В течение всех периодов своего существования неогреческий стиль имел ярко выраженные семантические свойства, отсылая воспринимающего его формы зрителя к культурными историческим ценностям древнегреческой культуры, которая была основой всей европейской цивилизации. В отличие от форм классицизма он обладает большей гибкостью, способностью синтетического соединения с другими видами искусства и стилистическими течениями, такими как необарокко, неоренессанс. В период постмодернизма неогреческий стиль испытал значительное влияние современной архитектуры, и приобрел знаковый смысл. Характерной чертой архитектуры, основанной на заимствовании исторических форм, является то, что

романтизм естетизировав стилі ранніх періодів історії, часто використовуючи їх просто як «археологічний» матеріал або мотив романтичних «развалин». В епоху еkleктики стиль став виражати собою уже типичне для даної епохи психологічне і культурне зміст, придбав культурний сенс і став застосовуватися в обмеженому типологічному ряду будівель. Постмодернізм перетворив його в більш чистий, легко візуально сприйнятливий культурний знак.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Шлегель К. В. Ф. Сочинения. Т. 1. Философия жизни. Философия истории. – М.: Quadrivium, 2015. – 816 с.
2. Кидсон, П. История английской архитектуры [Текст] / П. Кидсон, П. Мюррей, П. Томпсон П. – М.: Центрполиграф, 2003 г., С. 279-280.
3. Стиль неогрек в Москве. Электронный ресурс. - [Режим доступа]: <https://archi.ru/lib/publication.html?id=1850569719&fl=5&sl=1>
4. Петрова, Т. А. Архитектор А. И. Штакенштейндер. [Текст] / Т.А. Петрова. – СПб: Государственный Эрмитаж, 2012. - 573 с.
5. Борисова, Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. [Текст] / Е.А. Борисова. - М.: Наука, 1979, С. 23.
6. А. Н. Бекетов, академик архитектуры. Исследования и материалы / под ред. А. П. Буряка; Сост. И. Р. Акмен, А. Ю. Корнев. – Харьков: Раритеты Украины, 2012. – 42 с.
7. Уткин, И. В. Архитектор Вегман. [Текст] / И. В.Уткин, И. В. Чепкунова. – М.: Tatlin Publishers. – 312 с.
8. Лейбфрейд, А. Ю. Харьков. От крепости до столицы. Заметки о старом городе. [Текст] / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Харьков: Фолио, 2004. – 330 с.
9. Давидич, Т. Ф., Эkleктика в архитектуре. [Текст] / Т. Ф. Давидич, Л. В. Качемцева. – Харьков: Гуманитарный центр, 2016. – 268 с.
10. Mignot, C. Architecture of the 19-th century. [Текст] / C. Mignot. – Tashen verlag GmbH, 1983.
11. Неогреческий стиль. Электронный ресурс. - [Режим доступа]: <https://bigenc.ru/fine-art/text/2259506>
12. Неогреческий стиль. Энциклопедия Всемирная история. Электронный ресурс. - [Режим доступа]: https://w.histrf.ru/articles/article/show/nieogriehieskii_stil
13. Неогреческий стиль. Электронный ресурс. - [Режим доступа]: http://tfde.dp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C
14. Неогреческий стиль. Электронный ресурс. - [Режим доступа]: http://www.nasledie-rus.ru/red_port/00325.php
15. Давидич Т.Ф., Качемцева Л.В. Стилевые особенности архитектуры Российской империи периода еkleктики / Давидич Т.Ф., Качемцева Л.В. // Научный вiсник будiвництва. – 2015. – № 1. – С. 40 – 44.
16. Давидич Т.Ф. Причины и характер проявлений еkleктики в европейской архитектуре / Давидич Т.Ф. // Научный вiсник будiвництва - 2016. – №3. – С. 16 – 21.

Давидіч Т.Ф. ОСОБЛИВОСТІ НЕОГРЕЦЬКОГО СТИЛЮ В АРХІТЕКТУРИ ЄВРОПИ ТА РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ.

У статті висвітлюється історія походження, розвитку і сфери застосування неогрецького стилю, початок якого сходить до Англії. Елементи неогрецького стилю в архітектурі стали з'являтися в Англії в 1750-і - 1760-і рр., коли серед нового покоління англійських архітекторів стали популярними подорожі до Греції. У 1750-і - 1790-і рр. з'явився «стиль братів Адам», який представляв собою суміш палладіанства з елементами грецького, «етруського», «помпейського», «римського» стилів в поєднаннях з рококо. Він став популярним на основі археологічних даних, про які читачі дізналися з книги Джеймса Стюарта (1713 - 1788) і Ніколаса Ріветта (1720 - 1788) «Афінські старожитності». Спочатку цей напрям використовувався в архітектурі паркових будівель, далі - найчастіше в будівлях музеїв, приватних резиденцій, за радянських часів - в архітектурних рішеннях стадіонів. У сучасний період ремінісценції неогрецького стилю використовуються в архітектурі виставкових комплексів, культурних і розважальних центрів.

Ключові слова: еkleктика, неогрецький стиль, археологічний ренесанс, символізм стилю, історизм, культурна спадщина.

Davydich T.F. FEATURES OF THE NEO-GREEK STYLE IN THE ARCHITECTURE OF EUROPE AND THE RUSSIAN EMPIRE.

The article deals with the history of the origin and the range of application of the neo-Greek style, the origins of which were discovered in the in England

of 1760-s. It had appeared and became popular on the basis of archaeological data, in which the readers were introduced by James Stewart (1713 - 1788) and Nicholas Rivett (1720 - 1788) in the book «The Athenian antiquities».

The influence of this important publication was only apparent at the beginning of the nineteenth century. Elements of the neo-Greek style in architecture began to appear in England in the 1750-s – 1760-s, when among the new generation of English architects, travel to Greece became popular. In the 1750-s – 1790-s. there was a «style of the brothers Adam». Also in England, a major role in the distribution of Greek, Egyptian and Oriental motifs in architecture was played by the editions and collections of Thomas Hope (1769 - 1831). The Greek style was soon adopted on the European continent, many saw it as an even more ancient semantics than in Roman architecture. A feature of the neo-Greek style is its close connection with the functional purpose of the buildings: these were most often museums, banking buildings, temples,

parliament buildings, private mansions of architects or collectors of works of art. In it, as in no other direction, "a typical desire for Romanticism for the enlightening role of art was manifested. At the origins of this neo-style were standing Henri Labrust (1801 - 1875) in France, Leo von Klenze (1784 - 1864) and K.-F. Shinkel (1781 - 1841) in Germany, Scottish architect Alexander Thompson (1817 - 1875). Since the 1820-s in neo-greek style in European countries the most frequently were built the museum buildings, which were thus given the appearance of «temples of art». The neo-Greek trend was quite typical for private mansions of Kharkov. As the Examples are shown two mansions of architect A.N. Beketov on the Sadovo-Kulikovskaya street (now the Wives-Myrrhbearers str.). Further this trend was most often used in the architecture of garden and park buildings, museums, private mansions, stadiums, and also of modern cultural and entertainment centers.

Keywords: eclecticism, neo-Greek style, archaeological renaissance, stylistic symbolism, historicism, cultural heritage, limited area of application.

DOI: 10.29295/2311-7257-2018-91-1-36-44

УДК 721.054 + 727

Акмен І. Р., Лопатько В. М.

*Харківський національний університет будівництва та архітектури
(вул. Сумська, 40, Харків, 61002, Україна; e-mail: inna.akmene@gmail.com)*

О. М. ГІНЗБУРГ: ДИСКУРС ПО СТОРІНКАХ АРХІТЕКТУРНОГО МОДЕРНУ ХАРКОВА, ПРОСВІТА ТА ТВОРЧЕ КРЕДО

У статті розглядається багатогранна творча діяльність харківського інженера-архітектора Олександра Марковича Гінзбурга, яка стала взірцем наукової та практичної діяльності для наступних поколінь зодчих міста.

Ключові слова: О. М. Гінзбург, харківський модерн, математична абстракція, геометрична симетрія, авангардні течії, конструктивізм.

Вступ. «Будівельний бум» кінця ХІХ ст. й гострота інженерного мислення дозволили О. М. Гінзбургу, випускнику Харківського університету та Харківського технологічного інституту, прославити своє місто, створивши неповторний модерн з ромашок на фасадах будівель головних вулиць, а вміння застосувати точний математичний розрахунок дозволило впровадити в архітектурну практику залізобетонні конструкції.

Талановитий математик, викладач, інженер і підприємець, він ще довго буде

розбухувати архітектурне співтовариство, змушуючи знову і знову повертатися до розмови про перші залізобетонні конструкції, декоративно-художні елементи, які з'явилися у Харкові задовго до приїзду столичних архітекторів, практиків нового стилю «модерн».

Аналіз публікацій. Архітектура Харкова періоду модерна досліджена в роботах В. С. Ясієвича [1], В. В. Чепелика [2], Ю. В. Івашко [3], Є. І Ремізової [4], В. М. Лопатько [5], Т. Ф. Давідіч [6], К. С. Чечельни-