

А.Я. Федак

Національний університет «Львівська політехніка»

**МІСТО-ДЕРЖАВА У ТРАКТАТІ Й. В. АНДРЕЕ:
БАЧЕННЯ ГАРМОНІЇ ТА ПОРЯДКУ**

Розкрито особливості архітектури та містобудівної структури утопічного міста-держави описаного німецьким теологом Йоганном Валентином Андрее у трактаті «Опис Республіки Християнополіс» 1619 року. Проаналізовано форму міста у плані, його функціональне зонування, укріплення, території публічного використання, житлову та громадську забудову, інженерні структури, будівельні конструкції та елементи декору. Відтворено схематичний генплан міста Християнополіс, умовні плани та розрізи будівель. Наведено порівняння містобудівних особливостей роботи Й. В. Андрее з напрацюваннями його попередників утопістів Т. Мора, А. Доні, Т. Кампанелли.

Ключові слова: утопія, симетричне розпланування, містобудівна структура, міські укріплення, житлова забудова.

Постановка проблеми

Питанню дослідження утопічних ідей присвячено значну кількість наукових та художніх праць. Звичним є аналіз соціальних та політичних аспектів формування ідеального суспільства, яке пропонується утопістами. Досить часто такі трактати містять детальні описи міського планування, яке відіграє не лише практичну, але й символічну роль, забезпечуючи умови для формування певної моделі суспільного устрою. Утопічні твори виступають джерелом натхнення для пропозицій розпланування ідеальних міст, можливих змін та вдосконалення наявних структур у реальному житті. При цьому, детальний розбір саме архітектурних та містобудівних особливостей описаних утопістами міст є менш поширеним, зважаючи на жанрові особливості напрацювань.

Одними з перших утопій є роботи Томаса Мора, Томмазо Кампанелли, Френсіса Бекона. Також, до ранніх утопічних трактатів відноситься «Опис Республіки Християнополіс» (з лат. «Reipublicae Christianopolitanae Descriptio») написаний німецьким теологом Йоганном Валентином Андрее у 1619 році [1]. Варто зазначити, що бракує наукових публікацій, що детально висвітлюють архітектурні та містобудівні ідеї описані Й. В. Андрее, особливо українською мовою.

Розбір цієї праці надає можливості для глибоких філософських роздумів про структуру ідеального суспільства, його планувальні особливості та те, як ці ідеали можуть бути інтегровані у сучасний світ.

Аналіз останніх досліджень та публікацій

Відзначається зв'язок між середовищем проживання та можливістю сформувавши ідеальне

суспільство. Архітектура сприяє забезпеченню умов для реалізації утопічних ідей, а описані філософами-утопістами міста та держави, протягом декількох століть, мали вплив на розвиток містобудування та архітектури [2].

Трактат «Опис Республіки Християнополіс» Й. В. Андрее, разом з напрацюваннями А. Доні, Т. Мора, Т. Кампанелли та інших, відносять до соціальних утопій XV-XVII століття у яких автори послуговуються образом віднайденого острова для реалізації ідеальної держави [3].

Цю працю характеризують, як приклад утопічної думки, що прагне вирішити соціальні та етичні дилеми людського суспільства за допомогою добре впорядкованого та ретельно спланованого середовища. При цьому, утопію Й. В. Андрее критикують за її авторитарні елементи, особливо повсюдний контроль церкви та держави над життям людини [4, с.79-99].

Порівняльний аналіз структури міста у напрацюванні Й. В. Андрее з утопічною працею Т. Кампанелли «Місто Сонця» демонструє спільні риси, такі як симетрична модель міського планування; оборонні мури по периметру, розташування по центру будівлі, що виконує «ідейну» функцію тощо. Відзначаються також відмінні характеристики: різний масштаб, а саме суттєво менший розмір Християнополісу, що дозволяє сприймати його як територію монастиря, а не повноцінне місто; чіткий поділ Християнополісу на зони тощо [5].

Одним з першим графічних зображень планування міста Християнополіс є наведена схема міста у німецькому виданні за 1626 рік [6, с.148]. В подальшому, було розроблено ще декілька схематичних зображень планування та об'ємних

реконструкції, що відображають планувальні особливості, що описав Й.В. Андрее [5; 7]. Варто відмітити дещо узагальнений характер цих креслень та моделі, що спонукає до більш деталізованого відтворення архітектурних та містобудівних аспектів ідей утопіста.

Мета статті

Метою даної статті є детальний аналіз та графічне відтворення описаних Й. В. Андрее містобудівних та архітектурних особливостей утопічного міста; порівняння структури відтвореного ним міста-держави з розплануванням утопічних поселень Т. Мора, М. Кампанелли та А. Ф. Доні, як тих, що написані приблизно в один період, та зображають утопічні держави, що розташовані на віддалених островах.

Виклад основного матеріалу

Огляд життєпису Й. В. Андрее та його утопічного твору демонструє зв'язок між практичною діяльністю та ідеалами, що він описував. Будучи теологом та пастирем в лютеранській церкві, Андрее зображає утопічне суспільство що засноване на християнських цінностях [8, с.18-19].

Розповідь ведеться від імені подорожуючого, що зазнав корабельної аварії, та опинився на острові Християнополіс розташованому в Ефіопському морі (назва вигадана), орієнтовно поруч з південно-східною частиною Африки [1,с.155]. Острів трикутної форми, сумарна довжина його сторін приблизно становить 30 миль (рис. 1) [1,с.156]. Загальна чисельність населення міста-держави повинна становити 400 мешканців.

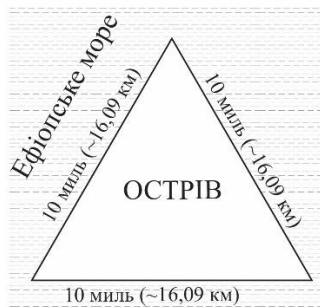


Рис. 1. Схематичне зображення острова Християнополіс (зображено автором)

Відтворена у трактаті «Опис Республіки Християнополіс» політична ідеологія має ознаки комунізму: проста структура комуни; їжа та будь-які товари отримуються в комунальних магазинах безоплатно; відсутність грошей; умовний поділ на класи, при якому пошаною користуються освічені та більш вмілі майстри; відмова від приватної

власності [1].

Форма державного правління – теократія, конституція узгоджується з релігією [1, с.192]. Передбачено три основних державних лідери, кожен з яких відповідає за певну сферу життя: за релігію; правосуддя; освіту. Повинні бути відповідні ради; канцлер публікує та озвучує громадськості рішення [1, с.187].

На острові лише одне місто-держава, квадратної форми, кожна зі сторін якого дорівнює 700 футів. Саме місто орієнтоване відповідно до сторін світу. Християнополіс оточений бастіонами та ровами (шириною 55 футів, що орієнтовно – 16,76 м). Зображення плану міста подане на рис. 2. В межах міста 8 значних веж, що розташовані по дві з кожної сторони на центральних осях міста, та 16 менших, що розташовані по чотири з кожного кута [1,с.158-161].

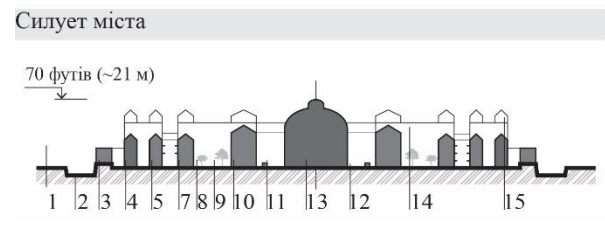
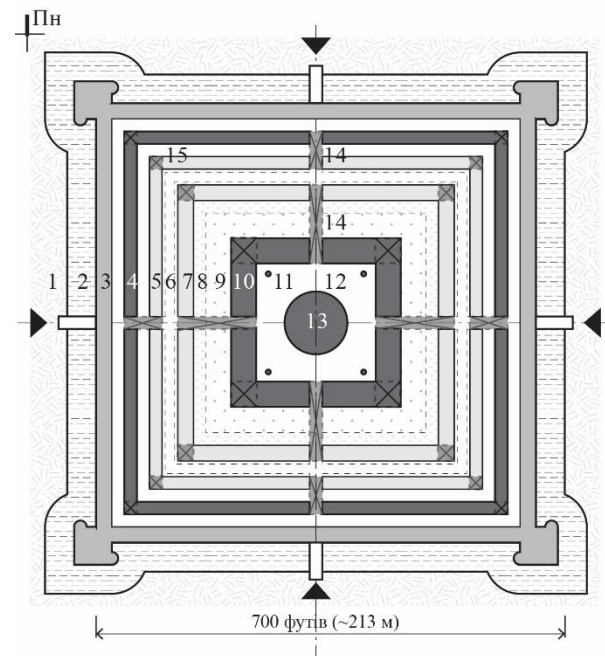


Рис. 2. Схематичне зображення генерального плану та силуету міста. 1 Поля; 2 Рів; 3 Оборонний мур; 4 Сільськогосподарські будівлі; 5 Житло; 6 Дорога; 7 Житло; 8 Сади житлових будівель; 9 Сади коледжу; 10 Коледж; 11 Фонтани; 12 Центральна площа; 13 Храм; 14 Великі вежі; 15 Менші вежі (зображено автором)

В центрі міста-держави знаходиться храм. Забудова поділена по зонам таким чином, що формується чотири квадрати, які розташовані від

центру міста у такій послідовності: перший ряд – адміністративні та складські будівлі; другий та третій – житло; четвертий (найближчий до центру) – коледж; відстань від житлових будівель до складських 20 футів (6 метрів); наступна – 25 футів (7,62 метра) [1,с.161-162].

З кожного боку розташовано по два ряди житлових будівель. Розмір кожної наступної будівлі збільшується на 5 футів у напрямку до центральної площі. Усі будівлі триповерхові, вхід на верхні поверхи здійснюється зі спільних балконів. Прохід між першим рядом будівель (сільськогосподарська функція) та житловим – 20 футів. Ширина першого ряду житла – 15 футів, другого – 25 футів; висота будівель – 33 фути; довжина – 40 футів (частина що орієнтована на вулицю); криті галереї (зі склепінчастим перекриттям) шириною 5 футів та висотою 20 футів для захисту від дощу (рис.3). На другому та третьому поверхах розташовані галереї для прогулянок з яких мешканці потрапляють у помешкання. Перший ряд житла налічує 13 будівель, другий – 11 будівель разом з кутовими вежами. Сумарна кількість будівель – 88, на кожному поверсі яких передбачено по одній квартирі, відповідно пропонується 264 житлових квартири. Усе житло збудоване за одним проектом та позиціонується як комунальне, а мешканці мають змогу періодично змінювати помешкання [1,с. 161-170].

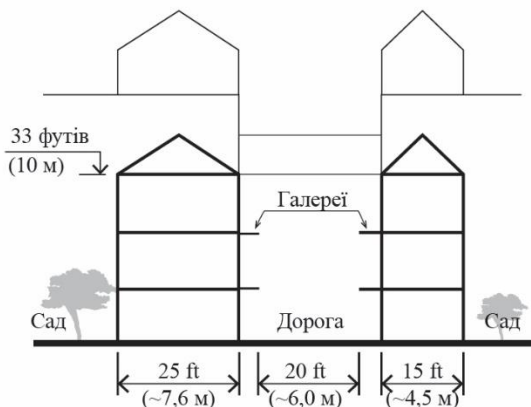


Рис. 3. Схематичне зображення житлової забудови (зображено автором)

Кожна «квартира» має три кімнати – вітальня, кухня, спальня; між спальнею та кухнею – дерев'яна перегородка. Кожен ряд розділений вежею на дві рівні частини, а по середині цих частин (відповідно по дві на кожен ряд) облаштовано велике вікно, через яке піднімають важкі предмети. Між будинками передбачені гвинтові сходи, а у підвальних приміщеннях – невеликі комірчини для зберігання. Також, в кутових вежах запроєктовані сходи, з яких потрапляють на галереї. Житлова забудова має два

ряди садів: по одному на внутрішнє і зовнішнє крило [1,с. 182-183].

Передбачено сегрегацію населення відповідно до посад, яку вони займають. До прикладу, внутрішній ряд будівель орієнтований на житло ремісників з вищим рівнем навичок. У кутових вежах мешкають ремісники, що відповідають за видачу матеріалів з складів [1,с. 175]. А у великих вежах живе по одному чиновнику (вищого рангу); в менших вежах - по 2 чиновника, які підпорядковуються вищим [1,с. 180].

3-поміж громадської функції, яка представлена у місті-державі, можна виділити: будівлю охорони, храм, молитовні приміщення, коледж, лазні та сільськогосподарські будівлі.

Храм розташований по центру міста-держави та має вигляд круглої у плані будівлі, з діаметром 100 футів та висотою 70 футів (21 метр) [1,с. 162]. Передбачено 72 колони та багатий декор. В середині храму частина лавок для відвідувачів опущена нижче рівня землі, щоб уникнути надмірної висоти будівлі; сидіння розташовані таким чином, щоб усі були однаково віддалені від трибуни. На верхньому поверсі передбачено зал нарад де обирають керівників та проводять найбільш збори [1].

Коледж – квадратна чотириповерхова будівля, що розміщена з боку внутрішньої площі. Довжина внутрішньої стіни – 190 футів, зовнішньої – 270 футів. На кожному куті передбачено вежу, а також ряди стін увінчані вежами, що розташовані одна навпроти одної. Будівля огорожена двома рядами садів.

Запропонована наступна висота поверхів (починаючи з нижнього поверху): 12, 11, 10 та 9 футів; вежі піднімаються на 8 футів над верхнім поверхом (рис.4).

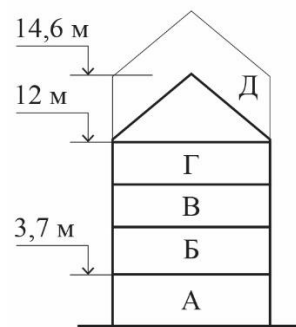


Рис. 4. Схематичне зображення розрізу коледжу: А- Перший поверх; Б - Другий поверх (лекційні аудиторії); В, Г - Житлові кімнати студентів, Д - Вежа (зображено автором)

Перший поверх поділений на 12 квадратних кімнат (кожна з яких 33 на 33 фути), що відведено для комунальних потреб: бібліотека; арсенал (зброяна палата); архів, в якому зберігаються усі офіційні

документи, історичні виписки тощо; друкарня; скарбниця; лабораторія, де досліджують сили природи, хімічні речовини тощо; аптека; клас анатомії; природничий музей; галерея, де представлені твори мистецтва; обсерваторія, частина приміщення якої розташоване нижче рівня землі; музей астрономії (рис.5).

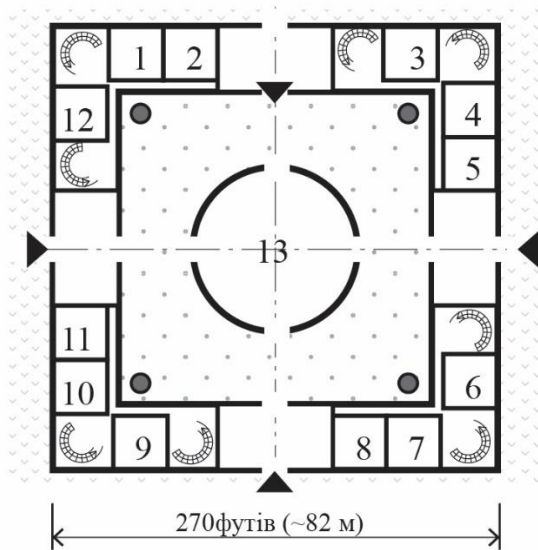


Рис. 5. Схематичне планування першого поверху коледжу: 1 Музей астрономії; 2 Природничий музей; 3 Клас анатомії; 4 Аптека; 5 Лабораторія; 6 Скарбниця; 7 Арсенал; 8 Бібліотека; 9 Архів; 10 Друкарня; 11 Галерея; 12 Обсерваторія; 13 Храм (зображено автором)

На другому поверсі коледжу розміщено навчальний простір, розбитий на 8 лекційних приміщень для занять: з граматики, риторики, іноземних мов; логікою, метафізикою, теософією; арифметикою, геометрією, нумерологією; теорією музики, грою на музичних інструментах; співу у хорі; астрономією, вивченню «християнського неба»; історією природничих наук та природи, цивільною історією, історією церкви та релігії; етикою, політичними науками, вченню Христа; теологією, практичним богослов'ям, пророцтвами. Поруч з лекційними залами розташовано два приміщення присвячені медицині та два зали юриспруденції. Верхні два поверхи вежі віддані під житлові кімнати для студентів (одна половина для хлопців, друга для дівчат) [1].

Перебачено приватні та загальні лазні. Усі вони збудовані за прикладом античних, а частина виділена для терапевтичних цілей [1, с. 275].

Сільськогосподарська функція локалізована в зовнішньому ряді будинків. У східній частині міста передбачено два крила, що розташовані симетрично відносно башти: одне крило – сільськогосподарські

функції, друге – тваринництво. Кутові вежі мають невеликі ворота, через які мешканці потрапляють до зовнішніх мурів, куди зносять різноманітне сміття та гній, що потім використовується на полях та пасовиськах. Цей ряд будинків поєднаний з північним та південним складськими приміщеннями. Північна частина сформована з 14 будівель, з них 7 відведені під м'ясні та рибні лавки, та 7 – під продовольство; по центру ряду велика вежа, на кутах – менші. Також тут розташовані пральні. Південна сторона налічує 7 млинів та 7 пекарень (випікають та зберігають хліб); під будівлями запроєктовані погребі, де зберігають вина. Також передбачені спеціальні насоси для виготовлення олії. Західна сторона сформована 7 майстернями для виплавки, штампування та лиття металу; 7 майстернями з виробництва скла, цегли, фаянсу тощо [1]. На верхніх поверхах великих веж передбачені молитовні приміщення [1, 173].

Центральна площа міста квадратної форми з фонтанами на кутах. За межами міста знаходяться зовнішні сади, що забезпечують фруктами та ягодами, тоді як внутрішні облаштовано для краси та прогулянок [1]. Ховають на цвинтарі (досить великого розміру), що розташований за межами міста [1, с.279-280].

Й. В. Андрее досить умовно описав інженерні споруди, які передбачені у місті Християнополісі. До прикладу, постачання води має забезпечуватись природними характеристиками території та трубопроводами до кожного будинку. Каналізаційні труби проходять під будівлями, та сприяють витоку нечистот за межі міста. Вулиці освітлені лампами [1].

Усі зовнішні стіни змуровані з цегли найвищої якості, що відповідає нормам пожежної безпеки та не дозволить вогню їх зруйнувати чи проникнути крізь них [1, с.162]. Дахи будівель відокремлені один від одного спеціальними ступінчастими стінами, що блокує поширення вогню; з обох боків даху обладнані водостічні труби [1, с.183].

Так само як і Т. Кампанелла у трактаті «Місто Сонця», Й. В. Андрее пропонує використовувати художні розписи стін у навчальних цілях, демонструючи на них основні принципи світобудови [9; 1, с.214]. Усі будівлі та внутрішні простори приміщень, у місті Християнополісі, прикрашені зображеннями, що ілюструють певні історичні події, чи природні явища – це слугує додатковим наочним матеріалом для дітей. Також, тут розташована значна кількість скульптурних зображень видатних особистостей [1, с.214].

Для кращого розуміння описаних розпланувальних особливостей міста Християнополісі, варто порівняти його з утопічними містами, що виникли приблизно в той самий період. Відповідно, пропонується зіставити трактат «Опис Республіки

Християнополіс» Й. В. Андрее з напрацюваннями Т. Мора «Утопія» [9], А. Доні «Світи», а саме «Мудрий і божевільний світ» [10], Т. Кампанелли «Місто Сонця» [9].

В процесі порівняння архітектурних та містобудівних особливостей цих утопій, можна виокремити низку спільних та відмінних рис. Для зручності, результат аналізу наводиться у таблиці 1.

Таблиця 1
Порівняння містобудівної структури в роботах деяких утопістів

		Т. Мор «Утопія»	А. Ф. Доні «Світи»	Т. Кампанелла «Місто Сонця»	Й. В. Андрее «Опис Республіки Християнополіс»
Рік написання		1516	1552	1602	1619
Увага до чисельних характеристик		•	•		•
Місто-держава				•	•
Правильна форма міста	Коло		•	•	
	Квадрат	•			•
Симетричне розпланування		•	•	•	•
Розташування по центру міста храму			•	•	•
Чітке зонування		•	•		•
Фортифікації навколо міста				•	•

Подібності відображають їхні спільні утопічні цілі щодо порядку, рівності та функціональності, тоді як їхні відмінності ілюструють різні акценти на релігії, обороні, естетиці та ролі науки й освіти в суспільстві.

Висновки

Ідеї утопічних суспільств можуть служити джерелом натхнення для розробки нових моделей співіснування та управління. Й. В. Андрее пропонує модель, де гармонія між освітою, релігією і державою веде до стабільного та здорового суспільства. «Опис Республіки Християнополіс» є прикладом теократичної утопії в якій організація та структура глибоко переплетені з християнською доктриною та етикою.

Місто-держава Християнополіс правильної квадратної форми, оточене міцними фортифікаціями,

має симетричне планування та чітке функціональне зонування. Центром міста є храм, поруч з яким розташовано освітню установу. Усі будинки спроектовані таким чином, щоб задовольнити потреби мешканців, сприяючи почуттю спільності та рівності.

Порівняння містобудівних аспектів утопії Й. В. Андрее з напрацюваннями Т. Мора, А. Ф. Доні та Т. Кампанелли демонструє певні схожі тенденції, що характерні для цього періоду, а саме: правильна форма міста, прагнення до симетрії та централізму у плануванні. Варто зазначити, що в трактаті «Опис Республіки Християнополіс» пропонується більш чітке зонування простору та сегрегація населення відповідно до їхніх занять. Кожен сегмент міста цілеспрямовано виділено для різних функцій, включаючи житлові райони, комунальні об'єкти та простори, присвячені освіті та науковим заняттям, гарантуючи, що всі аспекти життя є інтегрованими та доступними для його громадян.

Описані Й. В. Андрее підходи до архітектурного планування міста з центральним храмом і впорядкованим розташуванням інших будівель підкреслюють ідеали порядку, функціональності та громадянської відповідальності, які лежать в основі його утопічного суспільства.

Література

1. *Andreae, J. V. Christianopolis. Introduced and translated by E. H. Thompson. Kluwer: Dordrecht, 1999. XIX + 330 p.*
2. *Гринько О. А. Роль та функції архітектури в філософських утопіях. // Гілея: науковий вісник: Збірник наукових праць. Випуск 155 (№ 4). Київ, 2020. С.147-151.*
3. *Świętochowski, A. Utopie w rozwoju historycznym. Warszawa: Kraków: Nakład Gebethnera i Wolffa. G. Gebethner i Spółka 1910. 349 s.*
4. *Mumford, L. The Story of Utopias. New York: Boni and Liveright, 1922. XII + 315 p.*
5. *Morrison, T. The Architecture of Andreae's Christianopolis and Campanella's City of the Sun. In: Brown A. & Leach A., ed., 30th Annual Conference of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand (SAHANZ 2013). Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand: 30, Open. Gold Coast, Qld, Australia, 2-5 July, 2013, pp. 259-271. URL: <http://hdl.handle.net/1959.13/1304658> (дата звернення: 26.03.2024).*
6. *Akkerman, A. Urban planning in the founding of Cartesian thought. Philosophy & Geography, № 4 (2), pp. 141–167. URL: <https://doi.org/10.1080/10903770124810> (дата звернення: 28.03.2024).*
7. *Morrison, T., Rubin, M. Using Visualisation to Test Historical Utopian Cities on a Modern Audience. In: K. Ng, Bowen J. P. & McDaid S., ed., EVA London 2014: Proceedings of the EVA London 2014 on Electronic Visualisation and the Arts. London, UK, July 8 - № 10, 2014, pp. 177-183. URL: DOI:10.13140/2.1.4143.6801 (дата звернення: 02.04.2024).*
8. *Morris, J. M., Kross, A. L. The A to Z of utopianism. The A to Z Guide Series Book 36. Lanham: Scarecrow Press, 2009. p.17-18*
9. *Мор Т., Кампанелла Т. Утопія. Місто Сонця / перекл. з лат.; вступ. слово Йосипа Кобова та Юрія Цимбалюка;*

передм. Йосипа Кобова. Київ: Дніпро, 1988. С. 15-207
 10. Donato A. Translation of *Wise and Crazy World* by Anton Francesco Doni. In: *Italian Renaissance Utopias*. Palgrave Studies in Utopianism. Palgrave Macmillan, Cham, 2019. P. 19–60. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-030-03611-9_3 (дата звернення: 10.04.2024).

References

1. Andreae, J. V. (1999). *Christianopolis*. Introduced and translated by E. H. Thompson. Kluwer: Dordrecht.
2. Grynko O. A. (2020). The role and functions of architecture in philosophical utopias. *Gilea: Scientific Bulletin*, 155 (4), 147-151.
3. Świętochowski, A. (1910). *Utopie w rozwoju historycznym*. Warszawa: Kraków: Nakład Gebethnera i Wolffa. G. Gebethner i Spółka.
4. Mumford, L. (1922). *The Story of Utopias*. New York: Boni and Liveright.
5. Morrison, T. (2013). The Architecture of Andreae's Christianopolis and Campanella's City of the Sun. In: Brown A. & Leach A., ed., *30th Annual Conference of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand (SAHANZ 2013)*. Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand: 30, Open. Gold Coast, Qld, Australia, 2-5 July, 2013, pp. 259-271. Retrieved from: <http://hdl.handle.net/1959.13/1304658>
6. Akkerman, A. (2001). Urban planning in the founding of Cartesian thought. *Philosophy & Geography*, 4(2), 141–167. Retrieved from: <https://doi.org/10.1080/10903770124810>
7. Morrison, T. & Rubin, M. (2014). Using Visualisation to Test Historical Utopian Cities on a Modern Audience. In: K. Ng, Bowen J. P. & McDaid S., ed., *EVA London 2014: Proceedings of the EVA London 2014 on Electronic Visualisation and the Arts*. London, UK, July 8 - 10, 2014, pp. 177-183. Retrieved from: DOI:10.13140/2.1.4143.6801
8. Morris, J. M. & Kross, A. L. (2009). *The A to Z of utopianism. The A to Z Guide Series Book 36*. Lanham: Scarecrow Press
9. More, T. & Campanella, T. (1988). *Utopia. City of the Sun*. Kyiv: Dnipro.
10. Donato A. (2019). Translation of *Wise and Crazy World* by Anton Francesco Doni. In: *Italian Renaissance Utopias*. Palgrave Studies in Utopianism. Palgrave Macmillan, Cham – p. 19 – 60. Retrieved from: https://doi.org/10.1007/978-3-030-03611-9_3

Автор: ФЕДАК Анна Ярославівна

доктор філософії з архітектури та містобудування,
старший викладач кафедри дизайну та основ
архітектури

Національний університет «Львівська політехніка»

Anna FEDAK

PhD, Senior Lecturer of Design and Architecture
Fundamentals

Lviv Polytechnic National University

E-mail – anna.y.fedak@lpnu.ua

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7261-6889>

CITY-STATE IN THE TREATISE BY J. V. ANDREAЕ: A VISION OF HARMONY AND ORDER

A. Fedak

Lviv Polytechnic National University, Ukraine

The article highlights the features of the architecture and urban planning structure of the utopian city-state described by the German theologian Johannes Valentinus Andrea in the treatise «Description of the Republic of Christianopolis» which was written in 1619. The aim of this article is a detailed analysis and graphic reproduction of the urban planning and architectural features of the utopian city described by J. V. Andreae. One of the tasks is to compare the structure of the city-state he recreated with the layout of the utopian settlements of T. More, T. Campanella and A. F. Doni, as those written in approximately the same period and depicting utopian states located on remote islands.

Republic of Christianopolis is built in the shape of a perfect square, symbolizing order and rationality. Each side of the city is of equal length, and all the streets are laid out to form a regular, neat grid. In the center of the city there is a large square with a temple. This temple serves as the spiritual and civic nucleus of the city, underscoring the significance of religion and communal life in a utopian society. The city-state is divided into different zones according to their functional purpose. There are separate plots for residential buildings, administrative buildings, scientific institutes and agricultural areas. Such planning reflects a desire for efficiency and organization.

Residential buildings are organized in such a way that each family has adequate housing with sufficient space for comfortable living. Gardens are located around the houses, which helps to create a public space for communication and interaction between residents. Despite the utopian nature of the society, the city has defensive structures such as walls and towers, which indicate a desire to protect the city from external threats. The article depicts a schematic general plan of the city of Christianopolis, conventional plans and sections of buildings.

A review of the urban design features in J.V. Andreae's utopia compared to those in the works by T. More, A. F. Doni, and T. Campanella reveals common tendencies typical for that era, such as the ideal city shape, a preference for symmetry and centralized planning. It should be highlighted that in the treatise «Description of the Republic of Christianopolis», there is a more distinct zoning of areas and division of the population.

J. V. Andrea created a utopian society where scientific knowledge and Christian faith are harmoniously combined. Christianopolis is depicted as a place where education and spirituality are integrated, reflecting the ideals of its era and the pursuit of knowledge.

Keywords: utopia, symmetrical planning, urban structure, city fortifications, residential buildings.